



Zagreb, Park Ribnjak 1
tel: 01/4814 734
e-mail: cmr@cmr.hr

URBROJ: 385/24

**PRIJEDLOG PLANA RADA I RAZVOJA CENTRA MLADIH RIBNJAK ZA 2025.
GODINU**

1. OPĆI PODACI

NAZIV: Centar mladih Ribnjak

MB: 03278328

OIB: 45058007791

IBAN: HR8724020061101143335, ERSTE&STEIERMÄRKISCHE BANK d.d.,

IME ODGOVORNE OSOBE: Pavlica Bajsić, mag. dramaturgije, ravnateljica

ADRESA SJEDIŠTA: Park Ribnjak 1, Zagreb 10 000

LOKACIJE: Park Ribnjak, Ribnjak 38, Zagreb 10 000

KONTAKT: tel: 01/4814 734,
e-mail: cmr@cmr.hr

UPRAVNO VIJEĆE:

Đurđica Čilić, predsjednica, imenovana 26. 8. 2021.

Ines Škuflić-Horvat, članica, imenovana 26. 8. 2021.

Valentina Milković, imenovana, 25. 10. 2023.

INTERNETSKE STRANICE:

www.cmr.hr

<https://www.youtube.com/>

[@centarmladihribnjak](https://www.youtube.com/@centarmladihribnjak)

https://www.facebook.com

[/CentarMladihRibnjak](https://www.facebook.com/CentarMladihRibnjak)

[https://www.facebook.com](https://www.facebook.com/ScenaRibnjak)

[/ScenaRibnjak](https://www.facebook.com/ScenaRibnjak)

SLUŽBENIK ZA INFORMIRANJE: Valentina Milković, Stručni suradnik za promidžbu, marketing i odnose s javnošću

POVJERLJIVA OSOBA ZA UNUTARNJE PRIJAVLJIVANJE NEPRAVILNOSTI:

Nensi Atanasov Premelč, voditeljica glazbene djelatnosti

BROJ ZAPOSLENIKA: 13 zaposlenika na neodređeno (1 zaposlenica na porodiljnom i ima zamjenu na određeno) i 1 na određeno (ravnateljica) na dan 24. kolovoza 2024.

OSNIVAČ: Grad Zagreb

SUKLADNO STATUTU:

Centar obavlja djelatnosti u kulturi te organiziranja aktivnosti i manifestacija u realizaciji javnih potreba u kulturi od interesa za svog osnivača i to:

- pripremu i organizaciju, prikazivanje i predstavljanje kulturno-umjetničkog stvaralaštva, a posebno:
 - organiziranje kazališnih, glazbenih, filmskih, estradnih i drugih kulturno-umjetničkih priredbi,
 - organiziranje programa (sa sadržajem iz područja djelatnosti kulture) za sve dobne skupine
 - organizaciju, edukativnih aktivnosti i radionica, tribina, predavanja, konferencija, stručnih skupova, kulturno-umjetničke poduke, a posebno :
 - organiziranje tečajeva iz ritmike i plesa te stranih jezika
 - aktivnosti i manifestacije usmjerene na povećanje dostupnosti, pristupa i sudjelovanja u kulturi, raznolikosti kulturnog sadržaja te suradnje s organizacijama civilnoga društva, a posebno:
 - organiziranje aktivnosti za djecu i mlade iz područja kulture i to književnosti, kazališne, glazbene, plesne i likovne djelatnosti
 - organiziranje zabavnih programa za djecu, mlade i odrasle;

Centar obavlja i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar, a koje se, u manjem opsegu i, uobičajeno, obavljaju uz upisanu djelatnost uključujući knjižnično - čitaoničku aktivnost; javno prikazivanje audiovizualnih djela, organiziranje izložbi i nakladničku djelatnost.

USTROJBENE JEDINICE:

- a) Opći odjel
- b) Programsko-tehnički odjel

PROGRAMSKA DJELATNOST 2025.

Programska djelatnost Centra se u 2025. godini dijeli na 7 djelatnosti te se sukladno toj podjeli prijavljuje na 7 različitih vijeća.

1. Djelatnost centara za kulturu koju dijelimo u 7 programskih cjelina:
 - a) programska cjelina: sociokultura
 - b) programska cjelina: baština
 - c) programska cjelina: akcije i manifestacije
 - d) programska cjelina: scensko - medijska pedagogija

- e) programska cjelina: glazbena pedagogija i programi zvučnog eksperimenta
- f) programska cjelina: likovna pedagogija
- g) programska cjelina: zelena pedagogija

2. Djelatnost dramske (kazališne) i plesne umjetnosti
3. Glazbena djelatnost
4. Vizualna (likovna) djelatnost
5. Filmska i audiovizualna djelatnost
6. Djelatnost interdisciplinarnе i nove umjetničke i kulturne prakse
7. Knjižnična i nakladnička djelatnost te književni program
8. Gradske manifestacije

2. CILJEVI

1. Ciljevi rada u okviru djelatnosti centara za kulturu

a) programska cjelina: sociokultura

- provoditi promišljene i angažirane sociokulturne programe, kako cjelogodišnje tako i povremene manifestacije, u okviru kojih prije svega imamo zadaću promovirati ideju jednakosti u kulturi
- ranjive društvene zajednice uključivati u svoje programe pri čemu sve uključene strane preuzimaju aktivnu, a ne pasivnu ulogu
- razvijati kulturu dobrodošlice i osnaživati participaciju i solidarnost svih građana u njoj.
- razvijati interkulturne programe koji potiču ispreplitanje izbjegličkih kultura s hrvatskom kulturom i obrnuto, izbjegavajući getoizaciju pojedinih društvenih skupina, razvijati pritom i umjetničke, edukativne i diskurzivne programe vezane uz religijsku toleranciju i mlade te davanje medijskog prostora izbjeglicama u svrhu osnaživanja, informiranja i senzibilizacije društva
- detektirati potencijalne buduće zajednice i podržati njihovo okupljanje i osnaživanje kroz organiziranu kulturno-umjetničku aktivnost, jačati već postojeće zajednice na principima uzajamnosti
- osnaživati intergeneracijske sadržaje s kohezivnim elementima, kao i sadržaje namijenjene osobama slabijeg socio-ekonomskog statusa
- jačati sadržaje koji se obraćaju bebama i gegavcima, te zastupati kulturu kao dio svakodnevice čovjeka od najranijeg uzrasta do “posljednjeg daha”, ovo potonje u smislu posebnih programa namijenjenih palijativnim bolesnicima i oboljelima od demencije i Alzheimerera
- istraživati mogućnosti jačanja mentalnog zdravlja djece i mladih kroz razne kreativne i društvene sadržaje
- pokretati participativno zamišljene volonterske, dobrosusjedske podrške školskoj djeci u savladavanju nastave (kvartovske instrukcije)
- proširenje suradnje s nadležnim jedinicama Gradske uprave i samouprave, te razvijati suradnje kako s novim institucijama tako i s predstavnicima civilnog društva, ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih, a posebno s osnovnim i srednjim školama

b) programska cjelina: akcije i manifestacije

- obilježavanje važnih datuma adekvatnim kulturno-umjetničkim sadržajem u kojem je uvijek prisutna nota inovativnosti i društvene odgovornosti
- obogaćivanje programa na otvorenom u toplim mjesecima: u parku i na krovnoj terasi
- osmišljavanje i realizacija kreativnih sadržaja kao besplatna podrška djeci koja školske praznike provode u Zagrebu. U stručni tim voditelja se redovno uključuju Ribnjakovi rezidenti kao i izbjeglice
- jačanje suradnje sa stranim kulturnim centrima (Francuski institut, Francuska alijansa, Goethe Institut, British Council i dr.) i civilnim društvom
- intenzivniji rad na vidljivosti programa Centra

c) programska cjelina: scensko - medijska pedagogija

- dječji dramski studio i studio za ritmiku kao mjesta kreativnog i emocionalnog razvoja duha i tijela djece i mladih
- razvoj dramske pedagogije i umrežavanje dramskih pedagoga na gradskom i državnom nivou
- literarne i višemedijske radionice kratkih formi za mlade koje na inovativan način osnažuju medijsku pismenost, potičući kreativnost a kroz praktičan rad ostvarujući neposredan kontakt s najmanje pristupačnom dobnom skupinom djece
- ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih suradnji s osnovnim i srednjim školama

d) programska cjelina: glazbena pedagogija i programi zvučnog eksperimenta

- razvoj slušalačkih i stvaralačkih kompetencija kod djece i mladih koji se nalaze u lošem socioekonomskom položaju
- osim razvoja dječjeg zborskog pjevanja, fokus i na zborsko pjevanje umirovljenika u kontekstu suvremenih rock i pop-pjesma
- podrška razvoju volonterskog simfonijskog orkestra djece i omladine El Sistema
- razvijanje slušateljskih kompetencija od prvog dana života kroz inovativnije oblike predstavljanja zvučne umjetnosti: programe radiofonije, zvučnih šetnji, audioknjiga, zvučnih performansa uživo, te traženje novih načina predstavljanja i vidljivosti takvih "nevidljivih" programa
- jačanje postojećih i ostvarivanje novih suradnji s osnovnim i srednjim školama, glazbenim školama i pedijatrijama u okolnim bolnicama
- kroz *Sekciju slobodne glazbe* podučavati djecu i mlade glazbenike drukčijem pristupu glazbi, koncentriranom slušanju jedni drugih, kao i slobodnijem, kreativnijem muziciranju mimo notnih partitura

e) grupa programa: likovna pedagogija

- kreativne radionice kao mjesto društvenih okupljanja i žive komunikacije, reafirmacija rada rukama i kulture “uradi sam”
- inovativnost u osmišljavanju radionica (radionice rukotvorina uz slušanje gramofonskih ploča, audioknjiga i poezije, likovno-literarne radionice za djecu, intergeneracijske radionice)

f) grupa programa: zelena pedagogija

- nastavak i jačanje redovitog programa neformalnog obrazovanja na teme samoodrživosti i ekologije za sve građane
- jačanje suradnji s jedinicama civilnog društva
- povezivanje s regionalnom i međunarodnom ekološkom scenom
- ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih s osnovnim i srednjim školama

2. Ciljevi rada u okviru djelatnosti dramske (kazališne) i plesne umjetnosti

- osnaživanje nezavisne scene i osiguravanje stabilnosti u planiranju prostornih kapaciteta umjetnicama, umjetnicama, umjetničkim organizacijama i udrugama na određeno razdoblje
- planiranje i oblikovanje repertoara Scene Ribnjak i njezinog identiteta kao novog prostora koji okuplja raznolike umjetničke estetike, teme i generacije
- stvaranje zajednice umjetnika i umjetnica koji se međusobno povezuju unutar Centra mladih Ribnjak te aktivno i odgovorno sudjeluju u njegovom razvoju
- podrška nezavisnim umjetnicima i umjetnicima na kazališnoj, plesnoj i glazbenoj sceni tijekom procesa umjetničkih istraživanja

3. Ciljevi rada u okviru glazbene djelatnosti

- popularizacija profesionalnih i amaterskih koncerata orkestara u parku kroz nastavak ciklusa *Neozbiljni u parku*
- revitalizacija zagrebačkog parka kulturnim sadržajem
- intenzivnija suradnja profesionalnih glazbenika i orkestara
- otvaranje pozornice stranim glazbenicima koji žive u Zagrebu, bilo kao migranti, azilanti, najamni strani radnici ili studenti, te poticanje njihove suradnje s domaćim glazbenicima, te polako povezivanje s inozemnom scenom kroz ciklus *Iza ugla uho svijeta*

4. Ciljevi rada u okviru vizualne (likovne) djelatnosti

- mapiranje kvarta i poticaj na participaciju kroz ciklus *Izložbi na štriku*, razvijanje dobrosusjedskih odnosa kroz konzumiranje i zajedničko stvaranje kulturnog sadržaja
- mapiranje kvarta kroz program vođenih šetnji

5. Ciljevi rada u okviru filmske i audiovizualne djelatnosti

- razvoj filmske publike raznih generacija: stvaranje navike odlaska u kvartovsko ljetno kino na otvorenom, zimi na dječje matineje u šlapama i večernje revije dokumentarnog filma
- razvoj filmske publike i njihovog interesa za vrhunske nekomercijalne filmove
- jačanje postojećih suradnji s filmskim produkcijskim i distribucijskim i kućama, festivalima, Restartom, Kino Mediteranom, Kinom Tuškanac, Zagreb filmom, Hrvatskim filmskim savezom i HAVC-om te ostvarivanje novih

6. Ciljevi rada u okviru djelatnosti interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse

- osmišljavanje interdisciplinarnih programa za djecu i mlade a koji spajaju znanost i umjetnost i promoviranje interdisciplinarne umjetničke pedagogije
- spajanje novih i starih tehnologija kao reference na nekadašnje napredne tehničko-kreativne sadržaje Centra 1979. - 1989. (prvi robot u Hrvatskoj: Mak, filmski klub, jedna od prvih kompjutorskih radionica, tehnička radionica, interna radiostanica i slično)

7. Ciljevi u okviru djelatnosti knjižnična i nakladnička djelatnost te književni program

- razvoj ranih slušalačkih predčitalačkih kompetencija, a zatim i čitalačkih kompetencija te još izazovniji cilj: očuvanje već stečenih čitalačkih kompetencija
- istraživanje inovativnih formata za najmanje kao što su zvučne šetnje za bebe u kolicima, audioknjige u krošnjama, poticanje interakcije između odraslih i djece prilikom slušanja i čitanja
- upoznavanja pisaca kroz neposredni kontakt s djecom i mladima i zajedničko stvaranje
- izdavanje Ribnjakovog biltena jednom godišnje kojeg uređuju pisci koji kroz razne sadržaje sudjeluju u programima CMR-a, te polaznici radionica, a sve u svrhu stvaranja identiteta Centra kao i kontinuiranog dokumentiranja
- poticanje čitalačkih navika u javnom prostoru kroz mrežu „Kutaka za svaki trenutak“ u parku i kvartu

8. Ciljevi rada u okviru gradskih manifestacija

- obilježavanje bitnih dana u kalendaru kao i promicanje društvenih vrijednosti temeljenih na ljudskim pravima (Dan antifašističke borbe, Svjetski dan izbjeglica, Međunarodni dan migranata)

I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA

1. PROGRAMI SURADNJE S NEZAVISNIM ORGANIZACIJAMA I UMJETNICIMA

- REZIDENCIJE UMJETNIKA – ISTRAŽIVANJA
- REZIDENCIJE UMJETNIKA – PRODUKCIJA
- KOPRODUKCIJE I PROJEKTA PARTNERSTVA
- RAZMJENE ZNANJA I RESURSA NA IZVANINSTITUCIONALNOJ IZVEDBENOJ SCENI
- ULAGANJE U EDUKACIJU BUDUĆIH UMJETNIKA NA UMJETNIČKIM AKADEMIJAMA

DRAMSKA (KAZALIŠNA) I PLESNA UMJETNOST

- REZIDENCIJE SCENE RIBNJAK - dvogodišnje, jednogodišnje i polugodišnje rezidencije nezavisnih kazališnih, plesnih i multimedijalnih umjetnika, umjetnica i umjetničkih organizacija
- KOPRODUKCIJE PREMIJERNIH PREDSTAVA - priprema novih predstava s umjetničkim organizacijama
- GOSTOVANJA PREDSTAVA - gostujuće predstave i koncerti iz cijele Hrvatske
- LUFTANJE SCENE RIBNJAK - festival predstavljanja nove generacije rezidenata
- OVISNI O NEOVISNOM - sustav edukacija i individualnih konzultacija
- RIBNJAK O'REGIONAL- regionalni susreti i razmjena nezavisne scene
- AKADEMIJA RIBNJAK - priprema ispitnih predstava i provođenje repriznih predstava iz umjetničkih akademija u Hrvatskoj (preko natječaja)
- LIJETNE NOĆI TEATRA EXIT (ljetni kazališni festival na krovnoj terasi)

FILMSKA I AUDIOVIZUALNA DJELATNOST

- KINO SCENA RIBNJAK (partnerstvo s Kinom Tuškanac, Restartom i Hrvatskim filmskim savezom) - redovni i ciklusni program na zatvorenom
- LIJETNO KINO RIBNJAK (partnerstvo s Kinom Tuškanac) - ljetno kino na krovnoj terasi kroz cijeli srpanj

GLAZBENA DJELATNOST

- glazbeni rezidenti i cijela koncertna sezona na SCENI RIBNJAK (putem Javnog poziva)
- koncertni ciklus orkestara NEOZBILJNI U PARKU (niz partnera)
- ETNO GLAZBENI KAMP u suradnji s VRELOM ZVUKA

Centar Mladih Ribnjak
PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2025.

	<p>DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU</p> <ul style="list-style-type: none">● GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT:<ul style="list-style-type: none">- RADOST S RIBNJAKA (kontinuirano partnerstvo s kazališnim i glazbenim rezidentima Ribnjaka i Gradskim uredom za obrazovanje, sport i mlade)- SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE (kontinuirana suradnja s glazbenim rezidentima na programima suvremene pedagogije glazbe i zvuka): IMPROLAB I IMPRORIBNJAK● SCENSKO - MEDIJSKA PEDAGOGIJA:<ul style="list-style-type: none">- Zvezdanine staze (partnerstvo s Hrvatskim centrom za dramski odgoj)● AKCIJE I MANIFESTACIJE:<ul style="list-style-type: none">- FESTIVAL Knjige u krošnjama (s Book&Zvook, Ibis grafikom)- Humanitarni pjesnički buvljak (s inicijativom Odvalimo SE poezijom) <p>4 ODOBRENIH PARTNERSTVA U OKVIRU PROGRAMA KULTURA I UMJETNOST U ZAJEDNICI: CeKaPe, Egida, whw, Ibis grafika</p>
<p>2. PROGRAMI USMJERENI NA SUSJEDSTVO/KVART</p>	<p>DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU</p> <ul style="list-style-type: none">● SOCIOKULTURNI PROGRAMI:<ul style="list-style-type: none">- Ribnjak te zove- Muziciranje na pedijatriji- Besplatne kvartovske instrukcije- JEDNAKI U KULTURI: Kreativni otisak● BAŠTINA<ul style="list-style-type: none">- Zagrebi Zagreb- Art Educa● AKCIJE I MANIFESTACIJE:<ul style="list-style-type: none">- Ping-pong liga- Plesnjaci- Besplatni program školskih praznika <p>FILMSKA DJELATNOST</p> <ul style="list-style-type: none">- Vrtići u kvartovskom kinu (suradnja s udrugom Djeca susreću umjetnost)- produkcija kratkometražnih filmova koji tematiziraju kvart <p>VIZUALNA (LIKOVNA) DJELATNOST</p> <ul style="list-style-type: none">- Galerija USPUT- Izložbe na štriku- Kvartovske šetnje <p>KNJIŽNIČNA I NAKLADNIČKA DJELATNOST TE KNJIŽEVNI PROGRAM</p> <ul style="list-style-type: none">- Gablec s autorom (srednjoškolci iz okolnih škola)- Kutak za svaki trenutak

3. PROGRAMI KOJI POTIČU KULTURU DOBRODOŠLICE

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU:

- **SOCIOKULTURNI PROGRAMI:**

- ALTERNATIVNA NASTAVA: interkulturni sat (u partnerstvu s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo GZ-a i Uredom za obrazovanje, sport i mlade)
- INTERRELIGIJSKI DIJALOZI
- RADIO INTERKULTI (partnerstvo s Book&Zvookom)
- #zagrebzasve (sudjelovanje izbjeglica i stranih radnika u provedbi raznih redovnih programa kroz godinu)

- **GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT**

- AFRO KIDS, AFRO BIGS
- radionice i predavanja vezani uz ciklus IZA UGLA - UHO SVIJETA

- **GRADSKJE MANIFESTACIJE**

- Svjetski dan izbjeglica
- Svjetski dan migranata

GLAZBENA DJELATNOST

- koncertni ciklus IZA UGLA UHO SVIJETA (s Nenadom Kovačićem i Centrom za mirovne studije)

II. OSTALI NOVI PROGRAMI

GLAZBENA DJELATNOST

- Kantautorski kutak / live session koncert i talk show
- 40. rođendan Klinaca s Ribnjaka

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

- **SOCIOKULTURA**
 - Staro društvo i Mobilni timovi kulture (Jednaki u kulturi: palijativa i bolesti demencije)
 - Škola za roditelje adolescenata
- **SCENSKO - MEDIJSKA PEDAGOGIJA**
 - Prva stanica do Zvijezde
- **GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT**
 - Forever Young - zbor 65+
 - Bendovanje
 - Zagrebački MiniVAL
- **LIKOVNA PEDAGOGIJA**
 - Atelje na Ribnjaku – priprema za umjetničke škole
 - Čarolija gline
 - Udri brigu na heklanje
- **ZELENA PEDAGOGIJA**
 - Ekološka renesansa
- **BAŠTINA**
 - Antika svuda oko nas
 - Art educa: glagoljica

INTERDISCIPLINARNE PRAKSE

- Sajam čudesa

KNJIŽNIČNA I NAKLADNIČKA DJELATNOST TE KNJIŽEVNI PROGRAM

- Automobil - godišnji bilten Ribnjaka

III. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU

- **SCENSKO- MEDIJSKA PEDAGOGIJA**
 - Dramski studio
 - Studio za ritmiku

- **SOCIOKULTURA**
 - Jednaki u kulturi - osobe s invaliditetom

- **ZELENA PEDAGOGIJA**
 - Zeleni krovovi Ribnjaka

- **GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT**
 - Klinci s Ribnjaka
 - Matineja u šlapama
 -

- **LIKOVNA PEDAGOGIJA**
 - Atelje na Ribnjaku: likovnost i storytelling

- **AKCIJE I MANIFESTACIJE**
 - Božić na Ribnjaku
 - Maskenbal na Ribnjaku
 - Obilježavanja Dana antifašističke borbe

DETALJNA RAZRADA PROGRAMA PREMA STRATEŠKIM PRIORITETIMA

I. PROGRAMI SURADNJE S NEZAVISNIM ORGANIZACIJAMA I UMJETNICIMA

- REZIDENCIJE UMJETNIKA – ISTRAŽIVANJA
- REZIDENCIJE UMJETNIKA – PRODUKCIJE
- KOPRODUKCIJE I PROJEKTA PARTNERSTVA
- RAZMJENE ZNANJA I RESURSA NA IZVANINSTITUCIONALNOJ IZVEDBENOJ SCENI
- ULAGANJE U EDUKACIJU BUDUĆIH UMJETNIKA NA UMJETNIČKIM AKADEMIJAMA

• DRAMSKA (KAZALIŠNA) I PLESNA UMJETNOST

1. REZIDENCIJE SCENE RIBNJAK - dvogodišnje, jednogodišnje i polugodišnje rezidencije nezavisnih kazališnih, plesnih i multimedijalnih umjetnika, umjetnica i umjetničkih organizacija

Više o Sceni Ribnjak [u kratkom traileru:](#)



Scena Ribnjak provela je po treći put Javni poziv za rezidencije i gostovanja, odaziv je bio skoro tri puta veći nego na početku. Kroz dvogodišnje i jednogodišnje rezidencijalne programe, umjetničke organizacije i udruge koje djeluju u području kazališne, plesne i glazbene umjetnosti provode svoje probe i radionice, te održavaju i premijerne i reprizne predstave koje čine dio redovnog mjesečnog programa Scene Ribnjak. U polugodišnjim rezidencijama izvaninstitucionalni umjetnici i umjetnice provode vlastita istraživanja koja kao rezultat mogu, ali i ne moraju, imati javno prikazivanje.

Temeljem rezultata još jednog Javnog poziva, u 2025. godini Scena Ribnjak će brojati 6 polugodišnjih umjetničkih istraživanja: Anna Javoran (ples), Tomislav Oliver (multimedija), Andrija Nazlić (kazalište), Šimun Stankov (ples), Nikolina Komljenović (ples) i Maja Rivić (glazba), tri jednogodišnje rezidencije: Umjetnička organizacija EMMA, Umjetnička organizacija Defacto i KSET te dvije dvogodišnje rezidencije: Studio Tres Pas i Teatar Poco Loco.

2. KOPRODUKCIJE PREMIJERNIH PREDSTAVA - priprema novih predstava s umjetničkim organizacijama

Scena Ribnjak je kroz prethodne godine suradnje s izvaninstitucionalnom izvedbenom scenom prepoznala potrebu umjetničkih organizacija i umjetnika za koprodukcijskim partnerima u pripremi novih kazališnih naslova. Velik je broj novoosnovanih umjetničkih organizacija u Zagrebu, među kojima mnoge još uvijek nemaju dovoljno repriznih naslova koji bi im omogućili redovito djelovanje kao rezidentima Scene Ribnjak, pa je nova kategorija Javnog poziva za koprodukcije, namijenjena premijerama, privukla značajan interes stručne javnosti. Premijere koje će se ostvariti u 2025. godini su:

- a) "3sestre", „Drugi Revolver“, autorica: Nataša Kopeč - Predstava na komičan i uvrnut način donosi priču o svakodnevnim borbama, trivijalnostima, potrazi za smislom i unutrašnjem sukobu između želje za promjenom i straha od nepoznatog.
- b) "Čelične magnolije", FAKin Teatar, režija: Barbara Rocco - Melodrama o šest žena u jednom frizerskom salonu.
- c) "Werther", Khaos Kolektiv, autori: Marin Stević i Silvio Vovk - Duodrama suočava kanonski lik Goetheovog romana s njegovom, nikad dosegnutom, zrelijom fazom u kojoj preispituje svoju odluku o naglom završetku života.
- d) "Drama o mladiću koji ne zna plivati", T25, autor: Ivor Martinić - Projekt smješten između dramskog i dokumentarnog kazališta koji promišlja kako se traumatska iskustva mogu obraditi kroz umjetnost i izvedbu.
- e) "Tragovima sreće", Luika, autori: Tamara Kučinović i Goran Guksić - Predstava istražuje i propitkuje temu sreće, te izostanak iste.
- f) "Idea", Studio Tres Pas, autor: Hrvoje Korbar - Predstava u fokus stavlja problem stanovanja u kasnom kapitalizmu. U sklopu rezidencijalnog programa.
- g) "Bajka za van: Tri praščića" i "Pita moja mama imate li jedno jaje?", Teatar Poco Loco, autorice: Tisja Kljaković Brajić i Renata Carola Gatica. U sklopu rezidencijalnog programa.
- h) "Ona i On", EMMA, autori: Tea Šimić i Ivan Simon - Odnos dvoje umjetnika, muškarca i žene, s mentalnim poteškoćama (anksioznost i depresija) i željom da pruže ljubav jedno drugome. U sklopu rezidencijalnog programa.

3. GOSTOVANJA PREDSTAVA - gostujuće predstave i koncerti iz cijele Hrvatske

Scena Ribnjak u 2025. godini zbog potrebe za raznolikijim redovnim programom namjerava ugostiti veći broj predstava kako bi potaknula rad umjetničkih organizacija na distribuciji njihovih repriznih naslova te pružila zagrebačkoj publici kvalitetniji i raznolikiji pregled produkcija izvaninstitucionalne izvedbene scene. Kroz Javni poziv je odabrano 18 repriznih naslova predstava za djecu, dramskih predstava, neverbalnog teatra, lutkarstva za odrasle, komedija, multimedijalnih projekata i koncerata.

4. LUFTANJE SCENE RIBNJAK - festival predstavljanja nove generacije rezidenata

Program pokrenut u travnju 2024. godine koji će se ponovno provoditi kao mjesec popusta na razne izvaninstitucionalne predstave te razmjene znanja izvaninstitucionalne izvedbene scene. Uz promociju

nezavisne scene široj publici, ovim se programom pruža i prostor umjetnicima i umjetnicama u kojemu kroz razne radionice mogu dobiti potrebna znanja i iskustva za djelovanje na izvaninstitucionalnoj izvedbenoj sceni.

5. OVISNI O NEOVISNOM - sustav edukacija i individualnih konzultacija

Scena Ribnjak ovim programom postaje i mjesto kreativne razmjene i razmjene znanja na izvaninstitucionalnoj izvedbenoj sceni. U 2024. godini je Scena Ribnjak na mjesec dana pružila svim umjetnicima i umjetnicama mogućnost za individualnim besplatnim savjetovanjem sa stručnjacima iz područja kazališne, plesne, glazbene i interdisciplinarnih umjetnosti vezano za njihove projekte i rad. Program će se nastaviti i u 2025. godini, a u budućnosti ima tendenciju razvijati i neku vrstu unakrsne razmjene znanja i savjetovanja među umjetnicima i stručnjacima u raznim umjetničkim područjima.

6. RIBNJAK O'REGIONAL- regionalni susreti i razmjena nezavisne scene

Scena Ribnjak je na zagrebačkoj izvedbenoj sceni osjetila nedostatak resursa za dovođenjem kvalitetnih predstava iz susjednih država pa će u 2025. godini ugostiti nekoliko regionalnih predstava.

7. AKADEMIJA RIBNJAK - priprema ispitnih predstava i provođenje repriznih predstava iz umjetničkih akademija u Hrvatskoj (preko natječaja)

Druga godina provođenja programa Akademija Ribnjak ugostit će nekoliko repriza ispitnih predstava te pripreme novih ispitnih predstava s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetničke akademije u Splitu i Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

8. LJETNE NOĆI TEATRA EXIT (ljetni kazališni festival na krovnoj terasi)

Scena Ribnjak nastavlja suradnju s festivalom Ljetne noći Teatra Exit preko ljeta na krovnoj terasi. Predstave ovog festivala okupljaju novu brojnu publiku kojoj Scena Ribnjak u sklopu festivala pruža i nekoliko svojih programa s ciljem razvoja vlastite i nove publike.

• FILMSKA I AV DJELATNOST

1. KINO SCENE RIBNJAK (partnerstvo s Kinom Tuškanac, Restartom i Hrvatskim filmskim savezom) - redovni i ciklusni program na zatvorenom

Scena Ribnjak je uz izvedbene i glazbene umjetnosti pokrenula i program filmskih projekcija, te smo se uključili u Kinoholik mrežu. U suradnji s Restart produkcijskom kućom, Scena pušta suvremene dokumentarne domaće i europske filmove, a u suradnji s Kinom Tuškanac provodi igrani i animirani filmski program. U suradnji s Hrvatskim filmskim savezom puštamo i nekoliko senzornih projekcija za djecu s poteškoćama senzorne integracije. U 2025. godini će Kino Scene Ribnjak širiti suradnju i s drugim distribucijskim kućama i filmskim festivalima.

2. LJETNO KINO RIBNJAK (partnerstvo s Kinom Tuškanac) - ljetno kino na krovnoj terasi kroz cijeli srpanj

Ljetno kino Ribnjak je pokrenuto u 2024. godini s ciljem produžetka umjetničke sezone i provođenja projekcija kvalitetnih filmova za širu publiku. Uz ciklus "Filmovi koje volimo" koji nastaje u suradnji s

Kinom Tuškanac, Ljetno kino ima cilj distribuirati kvalitetne kultne i suvremene filmove široj javnosti, ali i privući novu publiku da prati i ostale redovne programe Scene Ribnjak kroz cijelu sezonu.

[Ljetno kino Ribnjak 2024.](#) (video)

• GLAZBENA DJELATNOST

1. Glazbeni rezidenti i gostujući koncerti na SCENI RIBNJAK (putem Javnog poziva)

Putem Javnog poziva za provođenje programa Scene Ribnjak u 2025. godini, odabrano je nekoliko rezidenata i gostujućih programa koji će provoditi svoja glazbena istraživanja (poput projekata OAZA i NAE kolektiv), koncerte (ciklusi Impronedjeljak i glazbeni KSET, koncert Plesovi svijeta, Proslava stvaranja i dr.).

2. Koncertni ciklus orkestara NEOZBILNI U PARKU (niz partnera)

Ovaj ciklus od 12 koncerata ozbiljnih orkestara u parku upotpunili smo amaterskim i profesionalnim glazbenim skupinama različitog glazbenog izričaja. U 2025. godini, nastavit ćemo s ovim koncertima koji su namijenjeni svim generacijama, a naš park Ribnjak pretvaramo u jedinstvenu pozornicu pred kojom zastanu i slučajni šetači, prolaznici (među kojima je sve više stranaca) te obitelji s djecom, privučeni neočekivanim zvukovima čarobne glazbe koju izvode različite glazbene skupine.

Sami izvođači uživaju muzicirati u jedinstvenom ambijentu našeg parka, a njegova vizura upotpunjena njihovom glazbenom podlogom stvara posebnu čaroliju za sve prisutne. Koliko je ta čarolija potrebna i publici i izvođačima, pokazuje želja izvođača za ponovnim nastupom i mnogobrojni upiti slučajnih prolaznika o rasporedu sljedećih koncerata iz ovog ciklusa. Iz tog razloga, dosadašnji izvođači se pripremaju za 2025. godinu, ali pozvat ćemo i neke nove sastave, kako bismo upotpunili našu glazbenu ponudu nekim novim zvukovljem.

Izvođači: Orkestri glazbenih škola Vatroslava Lisinskog, Blagoja Berse i Elly Bašić, Simfonijski orkestar El sistema, Zagrebački orkestar ZET-a, Akademski harmonikaški orkestar I. G. Kovačića, Kvartet sakofona „Maskinero“, Klezmer trio, Mate Matišić i Hot Club Zagreb, Big Band Hrvatske liječničke komore i Big Band Hrvatske vojske

Vrijeme izvođenja: svibanj, lipanj, srpanj, rujanj 2025.

3. ETNO GLAZBENI KAMP u suradnji s VRELOM ZVUKA

U suradnji s Emirom Fulurijom, autorom Vrela zvuka, poznatog ciklusa etno glazbe koji u Močvari oduševljava od 2017., te Izvorištima koji od nedavno rasprodaje Lisinski, osmišljavamo program manjih etno glazbenih kampova koje bi vodili svjetski glazbenici na Ribnjaku.

Međunarodni umjetnici bi tom prilikom održali i radionice za lokalne glazbenike i studente uz zajednički nastup, te posebni solo nastup voditelja uz mogućnost jam sessiona.

Prijedlozi umjetnika:

1. Vilma Talvitie (Finska)

<https://vilmatalvitie7.webnode.fi/>

<https://www.youtube.com/watch?v=EIEYKMSLPEg>

Vilma Talvitie je finska folk/etno pop umjetnica, kantautorica i izvođačica iz Helsinkija i Istanbula. Ona gradi mostove između folka, worlda i popa, pjevajući o mračnim temama svijetlim glasom, pod utjecajem ugro-finskih pjevačkih tradicija.

2. Abdullah Miniawy/Le Crie de Kaire (Egipat)

<https://abdullahminiawy.com/>

<https://youtu.be/6p7LohoxC5I?si=eja8fgqV3jJ2ObM6>

Abdullah Miniawy egipatski je pisac, pjevač, skladatelj i glumac. Tijekom godina dijelio je pozornicu s hvaljenim umjetnicima kao što su Erik Truffaz, Kamilya Jubran, Yom, Médéric Collignon, Aly Talibab, A Filetta, Hvad, Ziur, Simo Cell i mnogi drugi.

Abdullahovi nastupi krasili su prestižne međunarodne pozornice i mjesta, uključujući Festival d'Avignon Edition 72, francuska nacionalna kazališta, Institut za suvremenu umjetnost u Londonu, muzej Haus Der Kunst u Münchenu, Mao Asian Museum u Torinu, čak i Louvre u Parizu.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

● GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT

1. RADOST S RIBNJAKA - u partnerstvu sa samostalnim umjetnicima, rezidentima Scene Ribnjak (mini i mala matura iz glazbenog i lutkarskog stvaralaštva za vrtiće i niže razrede osnovne škole) Radost s Ribnjaka jedinstveni je umjetničko-radionički projekt glazbenog i lutkarsko-scenskog stvaralaštva namijenjen djeci starije vrtićke dobi – mini matura i učenicima razredne nastave – mala matura koji, njegujući načelo horizontalne kulture i umjetnosti - naglašavajući ravnopravnost, participaciju i zajedničko stvaranje umjetničkog djela - djecu osnažuje u istraživanju vlastitih kreativnih i umjetničkih mogućnosti, potičući ih na imaginiranje, kreiranje i suradničko stvaranje. Projekt se provodi u dva, međusobno povezana modula; modul glazbenog stvaralaštva i modul lutkarsko-scenskog stvaralaštva kontinuirano, unutar 8 mjeseci, a izvode ga vrhunski umjetnici: glazbenici, glumci-lutkari, glazbeni i dramski pedagozi s iskustvom rada s djecom i mladima, a okupljeni su unutar umjetničkih rezidencija Centra mladih Ribnjak. U skladu s temeljnom odrednicom horizontalnosti procesa učenja i stvaranja unutar projekta što podrazumijeva uključivost, razmjenu znanja, solidarnost i participaciju svih uključenih, Radost s Ribnjaka teži demokratizaciji kulture i umjetnosti i njevoj ravnopravnoj dostupnosti svima bez obzira na socioekonomski status, geografski položaj i druge barijere, a vodeći se i jednom od strateških programskih smjernica Centra mladih Ribnjak – Jednaki u kulturi i Zagreb za sve. Utoliko ovaj inovativan i dinamičan projekt donosi djeci iskustvo različitih umjetničkih praksi u dijelove grada gdje su one manje prisutne ili (ekonomski) manje dostupne.

Projekt će se provoditi u 10 osnovnih škola i 10 vrtića od listopada 2024. do svibnja 2025. godine s istom skupinom djece. U 240 radionica biti će uključeno 300 učenika i predškolaraca.

U ŠKOLAMA – dva puta mjesečno po dva školska sata:

- 8 radionica glazbenog stvaralaštva – 4 mjeseca

- 8 radionica lutkarsko-scenskog stvaralaštva – 4 mjeseca

Sveukupno 16 susreta s istom skupinom učenika u 8 mjeseci. Broj uključenih sudionika u jednoj školi je 10 učenika.

U VRTIĆIMA – jednom mjesečno po dva školska sata:

- 4 radionice glazbenog stvaralaštva – 4 mjeseca
- 4 radionice lutkarsko-scenskog stvaralaštva – 4 mjeseca

Sveukupno 8 susreta s istom skupinom vrtičke djece (starija vrtička grupa) Broj uključenih sudionika u jednom vrtiću je 20 vrtićanaca.

Završetak projekta bit će okrunjen završnom svečanošću krajem svibnja 2025. godine u Centru mladih Ribnjak – Park Ribnjak, na kojoj će svi prisutni imati priliku pokazati sadržaje svojeg umjetničkog rada te podijeliti radost stvaranja – RADOST S RIBNJAKA, uz podršku 60-ak članova Simfonijskog orkestra djece i mladih El sistema koji su također rezidenti Centra mladih Ribnjak.

Projekt bi se u ovakvom zamahu morao realizirati i u suradnji s Gradom Zagrebom, kroz Ured za obrazovanje, sport i mlade. Financijsku je podršku polovično ostvario na Javnom pozivu Ministarstva demografije i iseljništva, a Grad Zagreb će putem Ureda za obrazovanje sport i mlade osigurati drugu polovicu te ona nije prikazana u troškovniku ovog Plana. S obzirom da se radi o ogromnom cjelogodišnjem projektu koji ima tendenciju nastavka idućih godina, a u njemu je CMR partner koji pokriva najveći broj radionica i korisnika, tražimo dodatnu podršku za angažiranje vanjskog koordinatora. Ukoliko ovako veliki program postane stalni program Centra, on uvelike nadilazi trenutne resurse ustanove. Smatramo da bi uskoro trebalo razmisliti o zapošljavanju dodatnog koordinatora takvih aktivnosti, s obzirom da Centar već provodi i Alternativnu nastavu: interkulturni sat u 60-ak zagrebačkih osnovnih i srednjih škola, također zapošljavajući vanjskog koordinatora. Takvim zapošljavanjem osigurala bi se stabilnost i razvoj provedbe a smanjili troškovi vanjske suradnje.

2. Sekcija slobodne glazbe: IMPROLAB I IMPRORIBNJAK - u suradnji s SO-DO orkestrom i glazbenim rezidentima Scene Ribnjak

SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE je naziv za cijelo jedno novo programsko usmjerenje glazbene djelatnosti u Centru mladih Ribnjak koje smo eksperimentalno započeli 2023. i 2024. a posvećeno je improvizaciji u glazbi i zvuku, te za misiju ima njenu pedagošku provedbu. S obzirom na uspjeh i veliki interes djece i mladih, SEKCIJU SLOBODNE GLAZBE želimo u 2025. razvijati dalje.

AKTIVNOSTI su radionice i javni nastupi kroz godinu.

CILJ je pružiti djeci i mladima mogućnost da uz pratnju iskusnih glazbenika mentora - u malim ansamblima nauče koncentrirano slušati jedne druge, muzicirati prema pojedinim improvizatorskim tehnikama, te da u svom instrumentu otkrivaju i ostale mogućnosti proizvodnje zvuka i šumova.

SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE se vodi načelom: MUZIKA JE ZVONKA RADOST!

Dva su osnovna programa:

IMPROLAB - voditeljice Tena Novak Vincek i Lucija Stanojević

Termin: nedjelje od veljače do lipnja 2025.

Vikend radionice raznih improvizatorskih tehnika kroz godinu. Polaznici su djeca i mladi podijeljeni u 2 grupe, mlađu i stariju a koje se s vremenom razvijaju u dva ansambla. Ansambli se potom uključuju kao izvođači u razne manifestacije koje organizira Centar mladih Ribnjak ili s nama sudjeluju u gradskim manifestacijama.

IMPRORIBNJAK - voditelj Ricardo Luque

TERMIN: kraj lipnja i početak srpnja 2025.

Višednevni intenziv koji se realizira u nekoliko grupa s nekoliko mentora. Završnica je javna prezentacija rada u parku, koja se realizira interdisciplinarno s ostalim rezidentima i suradnicima Centra mladih Ribnjak (likovna i plesna umjetnost), te video dokumentira.

[IMPRORIBNJAK 2023.](#)

[IMPRORIBNJAK 2024.](#)

ZAŠTO JE PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?

Centar za kulturu, kao stabilna gradska ustanova, trebao bi imati potrebnu otvorenost prema smjerovima umjetničke pedagogije koji se teže ili nikako nalaze u uobičajenim prostorima školskih i izvanškolskih aktivnosti, te im pružiti svojevrsni inkubator, neopterećen obrazovnim kurikulumima ili tržišnim utakmicama. Umjesto glazbenika koji sviraju s ciljem što točnije reprodukcije prema zadanom notnom zapisu nekog skladatelja, djeca i mladi uče muzicirati kao autori koji stvaraju svoju vlastitu slobodnu glazbu mimo ustaljenih kurikuluma glazbenih škola.

- **SCENSKO - MEDIJSKA PEDAGOGIJA:**

1. **ZVJEZDA(NI)NE STAZE** (partnerstvo s Hrvatskim centrom za dramski odgoj)

Zvezda(ni)ne staze razvijamo u novom smjeru: kao obuhvatniji projekt koji uključuje niz aktivnosti tijekom godine, među kojima dosadašnji Susret u CM Ribnjak predstavlja središnji događaj, odsad posvećen izvedbenim formama scenskog govornog stvaralaštva (recitacije, recitali, slam, monološke i pripovjedne forme) s posebnim naglaskom na živu, govorenu, pjesničku riječ.

Projekt zajednički realiziraju Centar mladih Ribnjak i Hrvatski centar za dramski odgoj (HCDO), uz moguću dodatnu suradnju i potporu drugih sudionika (npr. „Goranova proljeća“ odnosno SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“).

- **AKCIJE I MANIFESTACIJE:**

1. **FESTIVAL KNJIGE U KROŠNJAMA** – festival književnosti i zvučnog eksperimenta za bebe, djecu i mlade

[Follow up film festivala Knjige u krošnjama 2024.](#) najbolje govori o karakteru festivala:

Za javnost jedan od najuspješnijih programa još od 2022. je naš festival Knjige u krošnjama koji ostvarujemo u suradnji s nakladnikom Ibis grafika i audio bibliotekom Book&Zvook.

U 2025. planiramo tijekom četiri festivalska dana ponovo održavati radionice za vrtićku, osnovnoškolsku i srednjoškolsku djecu, susrete s domaćim i inozemnim autorima i ilustratorima, pričaonice, predstavljanja novih književnih izdanja, mali sajam knjiga, kazališne predstave temeljene na književnim predlošcima, koncerte orkestara i zborova zagrebačkih glazbenih škola – te ono po čemu je ovaj festival specifičan: slušaonica audio knjiga u krošnjama. Ove godine će zvučni eksperimenti biti ponovo obogaćeni inovativnim programima za bebe i gegavce.

CILJANA SKUPINA: bebe, toddleri, vrtićanci, osnovna i srednja škola, obitelji
VRIJEME PROVEDBE / TEMPO: svibanj 2025.

SURADNICI I PARTNERI: Ibis grafika, Book&Zvook, Muzički biennale Zagreb (MB Kids), Radio Slovenija, OŠ Ivan Goran Kovačić, Naklada Mala zvona, Rock akademija, GU „Elly Bašić“, MO Ribnjak, VRUM i drugi

ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?

Knjige u krošnjama imaju svoju inovativnu komponentu sa zvučnim eksperimentom i vrlo bogatim komplementarnim programom. Koliko su ovakvi sadržaji bitni za poticanje čitanja, ne trebamo posebno spominjati. Dokazana je važnost radiofonije i umijeća koncentriranog slušanja ne samo za čitanje, razvoj vokabulara i koncentracije, nego i za logopedске potrebe, pa čak i u razvoju djece s poteškoćama, posebice u spektru autizma.

Također, park Ribnjak je tijekom ovog festivala iskorišten maksimalno, a neinvazivno za njegovu floru i faunu kao i mir susjeda.

2. Humanitarni pjesnički buvljak (s inicijativom Odvalimo SE poezijom)

U suradnji s inicijativnom Odvalimo SE poezijom i Sanjom Baković, počeli smo još 2022. s programom razmjene pjesničkih knjiga, čitanjima poezije i koncertom. Kontinuiranim organiziranjem, ovaj program dobiva sve više i više svojih korisnika i oko sebe stvara mikrozajednicu. Sav prikupljeni fond daruje se inicijativi za stradale na Baniji, Ljudi za ljude ili udrugu beskućnika Fajter. Ovo je neobičan format u kojem jedan, nažalost, marginaliziran književni rod s potpuno medijski nepodržanim protagonistima, jača humanitarnu inicijativu usmjerenu također na pomalo zaboravljenu Baniju. A kroz instituciju u kulturi, odnosno naš Centar, pokušavamo koncertnim dodatkom privući malo širi krug sudionika i tako ojačati projekt birajući muzičare koji ga svojim senzibilitetom mogu obogatiti.

Planiramo maksimalno 3 buvljaka u 2025. godini.

4 PARTNERSTVA U OKVIRU PROGRAMA KULTURA I UMJETNOST U ZAJEDNICI

U sklopu programa Kultura i umjetnost u zajednici, četiri je partnera dobilo podršku te će provoditi svoje programe u suradnji s nama. CMR osigurava prostornu, tehničku i logističku podršku.

Radi se sljedećim projektima:

- Centar za kreativno pisanje: Zagrebačke priče: stari i novi glasovi
- Dnevni Centar za rehabilitaciju i radnu terapiju Egida: Od Lotrščaka do Medveščaka
- Udruga Što, kako i za koga: Prakse brige
- Ibis grafika: Knjige u krošnjama

II. PROGRAMI USMJERENI NA SUSJEDSTVO/KVART

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

● **SOCIOKULTURNI PROGRAMI:**

- Ribnjak te zove
- Muziciranje na pedijatriji

- Besplatne kvartovske instrukcije
- JEDNAKI U KULTURI: Kreativni otisak, Staro društvo i Mobilni timovi kulture

1. RIBNJAK TE ZOVE

Voditelji i autori: Tena Novak Vincek, Matija Vuletić, Tatjana Vuletić, Mateja Fabečić, Katarina Wolf, Nina Vidošević, Zrinka Zubić, Snježana Petrov¹

Mjesto i vrijeme realizacije: Centar za odgoj i obrazovanje Tuškanac, Gornje Prekrižje 48, Zagreb, IV.-XII. 2025. godine

U Centru za odgoj i obrazovanje Tuškanac, koji se nalazi u našem susjedstvu, učenici su djeca s lakim i umjerenim intelektualnim teškoćama udruženo s teškoćama ponašanja, emocionalnim teškoćama, poremećajima iz spektra autizma, govornim teškoćama. Neki od njih su djeca koja su bez odgovarajuće obiteljske skrbi i ona kojoj nisu nađeni udomitelji te im je Centar Tuškanac ujedno i dom. S tim Centrom imamo razvijenu blisku suradnju.

Realizacijom ovog programa nastoji se obogatiti i oplemeniti život učenika onim sadržajima koji im mogu poslužiti kao sredstvo zdravijeg, vedrijeg, sadržajnijeg, kulturnijeg i humanijeg života, a ujedno i kao sredstvo pozitivnog djelovanja na njihov razvoj (na kreativnost, samopouzdanje, bolju sliku o sebi, razvoj fine i grube motorike, razvoj pažnje, ustrajnosti, upornosti, strpljivosti, prilagodljivosti, suradnje, djelovanje na razvoj interesno-kreativne kompetencije te emocionalno-socijalne kompetencije,).

Plan aktivnosti projekta u 2025. godini:

- a. Glazbena IMPROLAB radionica
- b. Plesna radionica
- c. Cirkuska radionica
- d. Frizerska radionica: Cool frizure za dečke i cure

¹ Tena Novak Vincek: diplomirana violinistica, bavi se kompozicijom i slikarstvom. Samostalno izvodi svoje kompozicije i producira vlastite projekte. Djeluje u glazbenim, multimedijalnim, filmskim, plesnim, interdisciplinarnim, improvizatorskim, pjevačkim i istraživačkim projektima, certificirana praktičarka Peter Hess zvučne masaže (završila sva IV.stupnja, odslušala završni seminar – superviziju pri Peter Hess Hrvatska akademija Adria grupa, dobila certifikat od Peter Hess Instituta iz Njemačke pod nazivom: praktičar/praktičarka Peter Hess zvučne® zvučne masaže, vodi radionice glazbene improvizacije za djecu IMPROLAB.

Matija Vuletić: cirkuski umjetnik, organizator cirkuskih festivala i događanja, predsjednik cirkuske udruge "Cirkultura".

Tatjana Vuletić: cirkuska umjetnica, članica cirkuske udruge Cirkulture, vodi radionice na raznim cirkuskim i muzičkim festivalima, vodi redovne treninge u projektu *Cirkuliranje*.

Inicijator i dio organizacijskog tima "Hrvatske hula hoop konvencije".

Mateja Fabečić: strukovna profesorica u Obrtničkoj školi za osobne usluge Zagreb te predaje u školskom praktikumu učenicima frizerskog smjera. Posjeduje dugogodišnje iskustvo rada u vlastitom ali i brojnim istaknutim frizerskim salonima, kao i u Hrvatskom narodnom kazalištu, gdje je radila u maskersko-vlasuljarskoj radionici. Kroz rad s učenicima vrlo rado se odaziva na edukacije, seminare, revije i festivale u kojima je značajno izražen sam rad učenika te njihovo aktivno sudjelovanje u navedenom. Tijekom rada u Obrtničkoj školi za osobne usluge Zagreb, s učenicima je sudjelovala na školskim natjecanjima u organizaciji međužupanijskih i državnih natjecanja te na sajmovima: HairBeauty sajam, Obrtnički sajam, Hairstyle news 2022., avangarda kroz 4 godišnja doba, u organizaciji WorldSkills Croatia – disciplina frizerstvo, čiji je ove 2023. godine bila član prosudbenog povjerenstva. Kroz višegodišnji rad kojim je stekla iskustvo u izradi potrebnih frizerskih vještina, veliku pažnju kao i ispunjenost u radu, voditeljica s ljubavlju to isto znanje prenosi svojim učenicima kao i svoji djeci koja sudjeluju u njenim iznimnim radionicama.

Katarina Wolf: Centar za aromaterapiju Viola (po struci medicinska sestra sa dugogodišnjim radnim iskustvom u struci, završila školu za aromaterapeuta u Učilištu „Galbanum“, a nakon toga i dodatne edukacije iz raindrop masaže, izrade prirodne i dekorativne kozmetike, 2022. godine izdala knjigu Čudesan svijet prirodne kozmetike, vodi radionice izrade prirodne kozmetike.

Nina Vidošević: koreograf i voditelj Plesnog studija "Fusion".

Zrinka Zubić: vjeroučiteljica u Centru za odgoj i obrazovanje "Tuškanac".

- e. Radionica izrade prirodne kozmetike

2. MUZICIRANJE NA PEDIJATRIJI

Ciklus od 4 glazbene intervencije na dječjim odjelima bolnica koje se nalaze u blizini CMR-a (Bolnica Dr. Fran Mihaljević. Dječja bolnica Srebrnjak, Klinika za dječje bolesti u Klaićevoj).

Izvođači: Glazbene staze, Šlageristi s Ribnjaka, Zagrebački salonski ansambl, Kvartet saksofona
Vrijeme: veljača – prosinac, 2025.

3. BESPLATNE KVARTOVSKJE INSTRUKCIJE

Kako bismo pomogli djeci koja imaju problema s rješavanjem zadaće i pripremanjem ispita, odlučili smo pokrenuti širu inicijativu za besplatne kvartovske instrukcije. Radi se o participativnom procesu s našim susjedima i svima koji imaju dovoljno znanja i žele pomoći svoj djeci kojima je motivacija i pomoć potrebna pri savladavanju školskog gradiva. U Ribnjaku bi i djeca koja si ne mogu priuštiti neprestano plaćanje privatnih instrukcija, mogla dogovoriti besplatni termin, a pomažući im, kao susjedi i kao građani razvijamo svijest o važnosti solidarnosti, brige za drugog i dijeljenja u ovom slučaju dobre volje, vremena i znanja, što je uvijek i iznova važno poticati i naglašavati.

Skupe instrukcije, nesavladivo gradivo, nemotivirana djeca, teškoće u učenju: veliki su problemi mnoge djece, roditelja i nastavnika. Povećane su potrebe za podukom, usvajanjem vještina učenja i drugih oblika pomoći djeci u savladavanju školskog gradiva. Mnoga djeca stvaraju obrambeni zid, a učenje doživljavaju isključivo kao težak, naporan i mukotrpan posao. Neuspjeh u školi uglavnom rezultira gubitkom motivacije, pogotovo ako neuspjeh pripisuju vlastitim sposobnostima. Djeca zbog školskog neuspjeha mogu razviti i neprihvatljive oblike socijalnog ponašanja. Etikete koje se lijepo djeci slabijeg školskog uspjeha ostavljaju ožiljke i uništavaju samopoštovanje i samopouzdanje.

Pozitivan stav prema djetetu uz naglašavanje njegove vrijednosti i posebnosti u procesu savladavanja gradiva, temelj je razvoja pozitivnog stava prema učenju.

U našem Centru duga je povijest besplatnih instrukcija. Naša voditeljica kazališne djelatnosti, diplomirana profesorica hrvatskog jezika, Ksenija Rožman, poznata je po tome da svako dijete s problemom u školi može kod nje zatražiti besplatni termin.

Program se ostvaruje u suradnji s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo. Sredstva su potrebna ponajviše za promotivnu kampanju te organiziranju malih nagrada našim besplatnim kvartovskim instruktorima i instruktoricama.

4. JEDNAKI U KULTURI - Kreativni otisak

Korisnici programa: odrasle osobe s autizmom i članovi njihovih obitelji

Voditelji i autori: Tena Novak Vinček, Gordana Radiček, Sanja Gašpar, mr. sc. Renata Vragović, Snježana Petrov

Mjesto realizacije: Centar mladih „Ribnjak“, Park Ribnjak 9, Kazalište Komedijska, Kaptol 9, Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme Šestine – Zagreb, Mikulići 133

Vrijeme realizacija: od siječnja do prosinca 2025. godine

Zaposlenici našeg susjeda u Dvorničićevoj ulici, Centra za autizam, svoj kvartovski centar za kulturu doživljavaju kao most koji njihove korisnike povezuje s lokalnom zajednicom isto kao i s različitim kulturnim sadržajima.

Osobe s autizmom su najmarginaliziranija skupina građana i upravo je kultura sadržaj kroz koji je najjednostavnije graditi mostove socijalnog upoznavanja i povezivanja. Usluge u kulturi su im ograničeno dostupne, najčešće je riječ o odlascima u muzeje na prigodne radionice, rjeđe u kazalište na dječje predstave. Na koncerte i glazbena događanja korisnici rijetko mogu odlaziti s obzirom na primjerenost sadržaja, ali i zbog nepovoljnog vremena održavanja u večernjim satima. Smisao uključivanja u kulturne sadržaje i programe za osobe s autizmom je višestruk, prvenstveno radi socijalnih interakcija s drugim ljudima različitih dobnih skupina, zatim radi upoznavanja s različitim sadržajima i širenjem spoznaja i interesa, a posebno radi komunikacije i korekcije ponašanja u različitim situacijama. Uključivanje u sadržaje u otvorenim uvjetima jedan je od prioritarnih ciljeva rehabilitacijskih programa koje provodi Centar za autizam. Korisnici u Dvorničićevoj 6 žive u objektu koji je pretijesan za njihove potrebe i ne pruža mogućnost organiziranja kvalitetnog okupacijskog programa, te je vrijednost odlazaka u Centar mladih Ribnjak i uključivanje u njegove kulturne programe još veća.

Plan aktivnosti projekta:

- a. 2. 04. 2025., Obilježavanje Svjetskog dana svjesnosti o autizmu
- b. Prilagođeni posjet Kazalištu Komedija (prisustvovanje probi, razgled kazališta i njegovih odjela, razgovor i fotografiranje s umjetnicima)
- c. Prilagođeni posjet Hrvatskom seljačkom pjevačkom društvu Sljeme Šestine – Zagreb i sudjelovanje u popratnoj folklornoj radionici
- d. Glazbena radionica

5. JEDNAKI U KULTURI - Staro društvo

Staro društvo je program koji umjetnost donosi kao lijek među oboljele sugrađane, one kojima je potrebna svakodnevna briga i njega, ne samo da suzbije bol, već da oplemeni dušu, olakša trenutak samoće, donese dostojanstvo u nemoći. Stvara se prostor povezanosti i prijateljstva, toplih riječi i nježnih gesti, prisutnosti koja grije u teškim danima. *Staro društvo* je društvo prijatelja koji su tu jedni za druge.

Iako u Zagrebu postoji razvijen sustav zdravstvene i socijalne skrbi, koji zajedno s neprofitnim organizacijama pruža podršku oboljelim osobama i članovima njihovih obitelji, boravak "na terenu" nam govori da su potrebe znatno veće nego što ih trenutni sustav može zadovoljiti. Dokazano je da umjetnost smanjuje razinu anksioznosti i boli te je art terapija najbolji put do ugodnih i lijepih emocija. Budući da vjerujemo da i djelatnost centara za kulturu mora i može biti dio mreže širenja ovakvih socijalnih usluga u zajednici, kroz cijelu godinu, u suradnji s našim umjetnicima rezidentima, provodimo umjetničke radionice na odjelima palijativne skrbi, demencija i Alzheimerova u nekoliko domova za starije osobe.

6. JEDNAKI U KULTURI - Mobilni timovi kulture

Planiramo krenuti u osnivanje mobilnih timova kulture koji obilaze palijativne bolesnike na kućnoj njezi.

Moto: *MEDICINA JE UMJETNOST, UMJETNOST JE MEDICINA.*

Cilj: prevencija patnje i usamljenosti za teško oboljelu osobu na kućnoj njezi, vraćanje dostojanstva osobama na kraju života i poboljšavanje kvalitete posljednjih dana, osnaživanje iscrpljenih njegovatelja, olakšavanje govora o umiranju u javnom i osobnom diskursu

Korisnici: 4500 - 8500 palijativnih bolesnika na kućnoj njezi u Zagrebu (ne samo u zadnjoj fazi, računa se zadnja godina života)

Partner za pilot program: Dom zdravlja Istok

4 grane našeg rada:

1. Rad umjetnika s oboljelima (glazbene, likovne radionice, jednostavnija keramika, pokret i ples (prilagođen osobama koje mogu samo sjediti ili ležati), Peter Hesseve terapijske zdjele)
2. Mikro kulturni događaji za oboljelog i njegovatelje prema njihovim željama (koncerti, malo japansko kazalište, čitanje poezije, susreti s renomiranim umjetnicima i slično)
3. U svijetu zvukova (snimanje osobnih priča mikrofonom koji je neinvazivno sredstvo bilježenja glasa, odnosno izrada tzv. audio-albuma za obitelj, te distribucija audioknjiga Book&Zvook)
4. Organiziranje edukacije i psihološke podrške uključenim umjetnicima

● **BAŠTINA**

- Zagrebi Zagreb
- Art Educa: glagoljica

1. ZAGREBI ZAGREB

Voditelji i autori:

Goran Knežević, Eva Petrić, Domagoj Hmura, Marija Šorša, Kruna Tarle Šnajder, Mirna Ostrošić, Gordana Radiček, Sanja Gašpar, Tena Novak Vincek, Lucija Stanojević, Ivana Market, Snježana Petrov²

² Goran Knežević - koreograf, voditelj, predavač, istraživač, publicist, organizator i producent na području primjene hrvatskih folklornih tradicija. Inicijator osnivanja folklornih udruga za djecu i mlade.

Eva Petrić - završila je nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i semestralni studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Pragu (AVU). Sudjelovala je na nekoliko skupnih izložbi i likovnih kolonija. Kroz aktivan likovni rad s djecom, mladima i odraslima ostvaruje značajan uspjeh i napredak polaznika na tečajevima i radionicama.

Domagoj Hmura - diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2017. godine. Nakon diplome nastavlja razvijati kreativne projekte od sudjelovanja na izložbama do likovnih radionica. Do sada je sudjelovao na brojnim grupnim izložbama, samostalnoj izložbi u galeriji Shira. Trenutno radi kao likovni edukator za djecu i odrasle u obrtu Kreativni studio Oblak.

Marija Šorša - po struci profesorica hrvatskog jezika i književnosti i diplomirana komparatistica. Osim što radi kao honorarna dramska pedagoginja u ZKM-u, često vodi dramske, lutkarske i likovne radionice. Zadnjih godina postala je znana i kao Diva koja šiva, pišući istoimeni blog koji promiče održivu modu i šivanje.

Kruna Tarle Šnajder - kazališna i likovna umjetnica multimedije. Ostvarila niz autorskih projekata (režija, dramaturgija, scenografija, kostimografija, koreografija), međunarodnih suradnji i gostovanja, edukativnih i art- radionica, multimedijskih projekata. Obrazovanje i umjetnička praksa: filozofija, engleski jezik i književnost, ples klasični i suvremeni, likovna umjetnost. Ostvarila niz autorskih projekata.

Mirna Ostrošić - Završila osnovnu glazbenu školu (flauta), akademska glumica i lutkarica iz Slatine, diplomirala je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku 2020. godine. Od kraja 2019. živi i radi u Zagrebu kao freelancer. Odnedavno je i umjetnička ravnateljica novoosnovanog Gradskog amaterskog kazališta „Leo Srdoč“ u Slatini. Pohađala je brojne radionice i predavanja i uspješno završila CinEd filmski semestar, participativnu pedagogiju, filmsku gramatiku te formalnu i kreativnu filmsku analizu.

Gordana Radiček - predsjednica HSPD "Sljeme - Šestine".

Sanja Gašpar - umirovljenica, radila je kao odgojitelj predškolske djece u DV Cvrčak (položena zvanja : odgojitelj mentor, odgojitelj savjetnik). Područja interesa - glazba i folklor. Dugi niz godina vodi radionice folkloru za djecu i odrasle. Završila nižu glazbenu školu Pavla Markovca, u praktičnom radu služi se klavirrom i udaraljka Orffovog instrumentarija. Tajnica i aktivna članica HSPD Sljeme Šestine Zagreb.

Mjesto realizacije:

Osnovne škole na lokacijama gradskih četvrti Gornji grad Medveščak, Donji grad, Podsljeme, Dom za starije Sveti Josip, Dunjevac 17, Knjižnice grada Zagreba (KGZ), Etnografski muzej Zagreb, Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 14, otvoreni prostori kvarta

Vrijeme realizacije: od siječnja do prosinca 2025.

Projekt Zagrebi Zagreb u fokusu ima istraživanje nematerijalne kulturne baštine i tradiciju zagrebačkih kvartova s naglaskom na posebnosti Gradske četvrti Podsljeme (Šestine, Gračani, Markuševac, Mlinovi, Vidovec) kao i na potencijalu da u perspektivi projekt može obuhvatiti ostale kvartove i kulturne centre. Suradnjom organizacija u kulturi (Centar mladih Ribnjak, Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Knjižnice grada Zagreba, Etnografski muzej Zagreb), lokalnih udruga koje se bave očuvanjem i promocijom baštine Podsljemena (HSPD Sljeme Šestine), mjesnih odbora Gradske četvrti Podsljeme te participativnim uključivanjem građana i lokalne zajednice, postiže se sinergija djelovanja i podizanje svijesti usmjerene na širu javnost.

U potrazi za nematerijalnom kulturnom baštinom Zagreba grebuci ispod površine skidamo slojeve i u prošlosti otkrivamo ljepotu raznolikosti običaja, vjerovanja, materinjeg govora, folkloru.... Upravo je ta raznolikost oblikovala nas i velik dio identiteta našega grada i dala mu šarm i posebnost u odnosu na druge hrvatske i europske gradove. Iz tog je razloga dragocjeno očuvanje baštine za buduće generacije, naročito baštine lokalne sredine.

U 2025. godini projekt Zagrebi Zagreb u fokusu ima očuvanje, njegovanje i oživljavanje kulturne baštine sredine putem interpretacije, reinterpetacije i redizajna dječjeg folkora.

Plan aktivnosti projekta Zagrebi Zagreb u 2025. godini:

- a. Seminar na temu: dječje tradicijske igre s pjevanjem (za učitelje, odgojitelje, pedagoge, knjižničare, edukacijske rehabilitatore, socijalne radnike, zainteresiranu javnost...) - zajedno s Centrom za kulturu i film „Augusta Cesarca“
- b. Radionice reinterpetacije tradicijskih igara i njihovih elemenata /glazbene(pjevanje, sviranje, pokret uz glazbu), likovne, lutkarske, filmske/
- c. Tradicionalne i reinterpetirane dječje tradicijske igre na otvorenom (prezentacije, nastupi i radionice)
- d. Edukativni obilazak Zbirke glazbala Etnografskog muzeja Zagreb (stručno vodstvo kustosa pedagoginja) i glazbarska radionica Tradicijska glazbala sjeverozapadne Hrvatske (glazbar - vanjski suradnik EMZ-a)
- e. Prikupljanje audio zapisa starijih sugrađana, svjedoka vremena
- f. Izložbe radova (u prostorima KGZ-a, domovima umirovljenika...)

Program u svojim aktivnostima uključuje različite metode rada, istraživački je, interdisciplinarn te se provodi uz upotrebu novih tehnologija (audio, video...). U provedbu programa uključeni su stručnjaci iz područja povijesti, etnologije, glazbe, likovne i filmske umjetnosti, lutkarstva. Radionice, predavanja, izložbe za korisnike i posjetitelje su besplatni i sav materijal je osiguran.

Tena Novak Vincek - diplomirana violinistica, bavi se kompozicijom i slikarstvom. Samostalno izvodi svoje kompozicije i producira vlastite projekte. Djeluje u glazbenim, multimedijalnim, filmskim, plesnim, interdisciplinarnim, improvizatorskim, pjevačkim i istraživačkim projektima, certificirana od strane Peter Hess Instituta iz Njemačke.

Lucija Stanojević - diplomirana glazbenica, violinistica i profesorica violine. Bavi se klasičnom i suvremenom glazbom. Snima glazbu za kazalište te piše priče za djecu.

Etnografski muzej Zagreb - dr.sc. Željka Jelavić, muzejska savjetnica, voditeljica muzejske edukacije, Silvija Vrsalović, viša kustosica pedagoginja, Anastazija Petrović, viša kustosica pedagoginja.

Cilj je između ostalog i prikupljanje vrijednog audio materijala, svjedočanstva i sjećanja starijih sugrađana. Projektom potičemo intersektorsku i međusektorsku suradnju gradskih javnih, privatnih i civilnih organizacija u kulturi kao i umrežavanje s ostalim sektorima te različitim dionicima.

2. ART EDUCA: glagoljica

Korisnici: učenici kvartovskih osnovnih i srednjih škola, studenti, mladi

Voditelji i autori: dr.sc. Filip Cvitić, Tanja Skiba, Andreja Vivoda, Snježana Petrov³

Mjesto i vrijeme realizacije: Centar mladih Ribnjak, Park Ribnjak 1, Zagreb, prostor škola suradnica na području gradskih četvrti Gornji grad – Medveščak i Donji grad, od travnja do prosinca 2025. godine

Usprkos tome što je glagoljica jedno od najvrjednijih dobara kulturne baštine i hrvatskog kulturnog identiteta, njen značaj prvog pisma hrvatskoga jezika kojima su Hrvati bilježili svoj materinski jezik, nedovoljno je prepoznat u široj zajednici. Na glagoljičkom evanđelju koje se čuva u Reimsu u Francuskoj, francuski su kraljevi kroz stoljeća polagali zakletvu, što dovoljno govori o značaju glagoljice u europskom okruženju. Centar za kulturu kao javna ustanova u kulturi s neposrednim djelovanjem u lokalnoj zajednici, susjedstvu i u kvartu, važan je dionik koji može postati čuvarom i promotorom nematerijalne glagoljaške baštine.

Plan aktivnosti projekta u 2025. godini:

- a. Predstavljanje uspješnog dizajnerskog projekta Fabula Croatica učenicima kvartovskih osnovnih i srednjih škola (projekt kojim se moderniziraju i promiču dijelovi hrvatske kulturne baštine stvaranjem visoko kvalitetnih proizvoda i usluga. Svaki od proizvoda sadrži priču nadahnutu kulturnom baštinom i u sebi nosi dozu tajanstvenosti koja otkriva zagubljeni identitet hrvatske povijesti)
- b. Edukativna i kreativna radionica glagoljice (upoznavanje sa najvažnijim glagoljaškim spomenicima i glagoljaškim pismom, oblikovanje licitarskih srca od fimo mase na kojima će biti natpisi na glagoljici (ime ili inicijal))
- c. Radionica glagoljaške kaligrafije (polaznici će nakratko uči u arhaični i mistični svijet hrvatskog srednjovjekovlja. Glagoljica dolazi od riječi glagoljati što na staroslavenskom jeziku znači pisati tj. grafički govoriti. Glavni naglasak radionice biti će na kaligrafiji. Kaligrafija je tehnika lijepoga pisanja rukom uz pomoć pera i tinte, ona daje svečanost pisanom tekstu i ugodna je oku. Na radionici će polaznici učiti tehniku pisanja hrvatske uglate glagoljice iz 14/15 st. kojom su se u to doba pisali kodeksi kao što su Hrvojev misal, Misal kneza Novaka itd. Radionicu će završiti izradom vlastitih slika i pisanjem tekstova.)

³ dr.sc. Filip Cvitić: diplomirao na Studiju dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, doktorirao na Grafičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje predaje dizajn, bavi se dizajnom i proučavanjem hrvatske kulturne baštine, promiče kulturnu baštinu kroz projekt "FABULA CROATICA".

Tanja Skiba: učiteljica hrvatskog jezika i književnosti i hobby art likovnih tehnika, zaposlena u Osnovnoj školi Frana Krste Frankopana Zagreb, dugogodišnja aktivna članica Društva prijatelja glagoljice, voditeljica kreativnih radionica glagoljice, iskustvo rada sa svim dobnim skupinama.

Andreja Vivoda: voditeljica Male likovne akademije, završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, diplomirala u klasi prof. Šimraka na Smjeru grafika, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Cilj nam je razvijanje inovativnih modela i sadržaja prilagođenih različitim uzrastima.

- **AKCIJE I MANIFESTACIJE**

- Ping-pong liga
- Plesnjaci
- Besplatni program školskih praznika

- 1. PING PONG LIGA RIBNJAKA**

U 2025. nastavljamo s povremenim natjecateljskim kvartovskim susretima kako bismo tradiciju stolnog tenisa na Ribnjaku održali živom ali su okupili i integrirali susjedstvo na zajedničkoj aktivnosti.

- 2. PLESNJACI**

U 2024. smo započeli suradnju s 65+ bendom Renome, te ćemo u 2025. organizirati 6 plesnih intergeneracijskih večeri oko kojih se također okuplja i snaži lokalna zajednica. Na Plesnjacima se okuplja u prosjeku stotinjak ljudi po večeri. Održavamo ih u velikoj dvorani ili ljeti na krovnoj terasi. Zajednica raste iz mjeseca u mjesec jer je dobro međusobno povezana, a Ribnjak je povijesno poznat po plesnjacima još od 60-ih godina prošlog stoljeća, tako da smo ovom revitalizacijom popravili prekinuti kontinuitet.

- 3. BESPLATNI PROGRAM ŠKOLSKIH PRAZNIKA**

Program ljetnih, proljetnih i zimskih školskih praznika podrazumijeva programe namijenjene djeci u vrijeme kada su oslobođeni školskih obaveza i kada im prijete dosada i pogubno i beskonačno sjedenje pred raznim vrstama ekrana. Cilj programa je povezati ponajviše djecu susjedstva, animirati njihovu znatiželju, potaknuti kreativni dio osobnosti, pojačati socijalizaciju i omogućiti djeci organizirano slobodno vrijeme koje im neće biti obaveza i teret, nego radost i mogućnost zabave, kreacije i rekreacije. Svake godine svjedoci smo kako se tijekom programa školskih praznika stvaraju susjedske mikrozajednice, nova prijateljstva.

U tu svrhu Centar Ribnjak angažira svoje i vanjske stručne suradnike s različitih područja životnih vještina (umjetnike, tehničare, poznavatelje prirode, poučavatelje povijesti, pripovjedače, glazbenike, likovne stručnjake, vrtlare, zabavljače i drugeiskusne i vješte poučavatelje). Od 2023. pazimo i da dio angažiranih stručnjaka budu rezidenti Rezidencije Ribnjak (primjerice Indoš i Tanja Vrvilo), kao i izbjeglice (primjerice likovni umjetnik Muhamed Jafo). Svaki od njih predstavlja mogućnost rada, stvaranja i kvalitetnih sadržaja koje djeca rado prihvaćaju i uživaju u njima neprimjetno se educirajući i otkrivajući sebe i svijet oko sebe. Svaki dan praznika zamišljen je kao program koji se odvija od jutarnjih do poslijepodnevnihsati i u raznovrsnim radionicama čiji se rezultati redovito svima predstavljaju.

Program zimskih praznika uvjetovan je i meteorološkim prilikama zbog kojih je najveći broj sadržaja organiziran u zatvorenom prostoru, ali dijelom i u prostoru Parka Ribnjaka. Djeca će stvarati u likovnoj, lutkarskoj, glazbenoj, dramskoj, znanstvenoj radionici tradicijskih igara, radionici afričkih bubnjeva, radionici filcanja vune, vrtlarstvu, radionici makramea, plesnoj radionici, fimo-radionici i u društvenim igrama. Sve su to radionice otvorenog tipa što znači da se djeca mogu slobodno uključiti i isključiti iz programa, mijenjati sadržaje i pronaći ono za što imaju najviše zanimanja i afiniteta.

Program proljetnih i ljetnih školskih praznika zamišljen je slično kao i zimski, ali s dopunom sadržaja koji uz različite kreativno-edukativne radioničke aktivnosti omogućuju korisnicima u našem parku

(primjerice Ples na svili) i odlaske na sportsko - rekreativne terene, šetnje gradom ili odlaske u gradske muzeje i galerije.

- **FILMSKA DJELATNOST**

- Vrtići u kvartovskom kinu
- Produkcija kratkometražnih filmova koji tematiziraju KVART

- 1. VRTIĆI U KVARTOVSKOM KINU**

U 2025. započinjemo jednu novu suradnju s udrugom Djeca susreću umjetnost koja će kvartovske vrtiće dovoditi na filmske matineje s filmskim sadržajima prilagođenim predškolskom uzrastu.

- 2. PRODUKCIJA kratkometražnih filmova koji tematiziraju KVART**

Tijekom radionica i manifestacija u našoj organizaciji, potrebno je osigurati troškove snimanja i montaže kratkih autorskih filmova koji se vežu uz kvart.

Voditelj: redatelj Ivan Sikavica.⁴

- **VIZUALNA (LIKOVNA) DJELATNOST**

- Galerija Usput
- Izložbe na štriku
- Kvartovske šetnje

- 1. Galerija USPUT**

Kako Galerija USPUT na Ulici Ribnjak još nije obnovljena, s izložbama predviđenima za nju nastavljamo u prostorima Centra kao i na svim dostupnim panoima izvan Centra.

- 2. Izložbe na štriku**

Planiramo novu participativnu akciju kojom ćemo mobilizirati susjedstvo da zajedno s nama u toplim mjesecima organizira izložbe umjetnika koji žive u kvartu. Izložbe bi bile na stepenicama i u parkovima koji okružuju naš Centar, na mjestima gdje ljudi zastajkuju u šetnji ili hvataju dah, te bi podrazumijevale i kohezivni element između Centra i susjedstva. Tim malim akcijama bismo promovirali i ostale sadržaje koje naš Centar nudi.

- 3. Kvartovske šetnje**

U skladu s idejom participativne akcije vezane uz pop up izložbe u javnom prostoru kvarta, želimo potaknuti sličan proces i u organizaciji prve dvije kvartovske šetnje u 2025. Kroz kvartovsku šetnju, jedan od susjeda bi dao svoj pogled na određeni dio kvarta ili na određene elemente u kvartu, podijelio sjećanja zainteresiranim šetačima i tako mapirao jednu novu, intimnu rutu.

⁴ Ivan Sikavica je diplomirao na Fakultetu političkih znanosti i Akademiji dramske umjetnosti, studij FTV režije igranog filma. Njegovi kratki filmovi nagrađivani su i proputovali su mnoge domaće i svjetske festivale: Ko da to nisi ti (2014, Fade In i Zagreb film) osvojio je Zlatna kolica na Zagreb film festivalu 2013 i nagradu za najbolji kratki film na Pula film festivalu 2014; Sin (2012, Propeler film), službena konkurencija Sarajevo film festivala 2013; Babysitter (2012., ADU) specijalno priznanje na Zagreb film festivalu 2012; Špansko kontinent (2010, Propeler film) nagrada za najbolju montažu na Danima hrvatskog filma 2010. Autor je i kratkog igranog filma Fantastična (2016, ADU) i segmenta eksperimentalnog igranog omnibusa Transmania (2016, Zebra productions). Radio je i kao redatelj dokumentarnih serijala, voditelj brojnih radionica, a nedavno je završio igrani serijal za djecu (HTV).

- **KNJIŽNIČNA I NAKLADNIČKA DJELATNOST TE KNJIŽEVNI PROGRAM**

- Gablec s autorom
- Kutak za svaki trenutak

- 1. Gablec s autorom** (srednjoškolci iz okolnih škola, ali i šire)

Želja nam je nastaviti s ovim programom autorskih susreta sa srednjoškolcima iz okolnih škola. Do sada smo ih organizirali s hit književnicima Kristianom Novakom i Robertom Perišićem. Ideja je da u dogovoru s nastavnikom, učenici sami pročitaju aktualni roman, pripreme i vode književnu tribinu s pozvanim autorom, te na taj način ostvare bliskiji kontakt s piscem i to u jednom neformalnom okruženju na Ribnjaku. Gablec obavezan. Program vodi Ursula Burger.⁵

- 2. KUTAK ZA SVAKI TRENUTAK** (poticanje čitanja i slušanja u kvartovskom javnom prostoru)

U 2025. želimo započeti pilot projekt postavljanje malih ormarića s knjigama u javnom prostoru našeg kvarta. Ta mjesta ne bi bila samo odlagališta, nego mini instalacije koje bi pozivale prolaznike da zastanu, sjednu i otvore knjigu. Također, na određene dane bismo promovirali ta mjesta s kraćim performansom u suradnji s našim rezidentima ili pak sa zvučnom instalacijom uz ulomke audio knjiga.

III. PROGRAMI KOJI POTIČU KULTURU DOBRODOŠLICE

Centar mladih Ribnjak se kroz niz svojih inovativnih programa, još od početka 2022. godine, uspostavio kao inspirativni predvodnik interkulturalnih sadržaja unutar zagrebačkih centara za kulturu.

DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU

- **SOCIOKULTURNI PROGRAMI:**

- Alternativna nastava
- Interreligijski dijalozi
- Radio Interkulti
- # ZAGREBZASVE

⁵ Ursula Burger rođena je 1976. u Zagrebu. Diplomirala je francuski jezik s književnošću i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Magistrirala je Europske studije na Sveučilištu Panthéon-Assas, Paris II. Osam godina radila je u odjelu za podršku nezaposlenima švicarskog grada Lausanne. Kao prevoditeljica surađivala je u emisijama Trećeg programa Hrvatskoga radija Alternet i Ogledi i rasprave. Od 2003. godine surađuje s francuskim web portalom Le Courrier des Balkans, čiju je sarajevsku redakciju osnovala 2007. Od 2012. do 2014. bila je suradnica udruženja Krokodil u Beogradu i sudjelovala u organizaciji književnih festivala KROKODIL i Do you read me?, te Krokodilove rezidencije za pisce. Članica je redakcije časopisa za književnost Tema i Društva hrvatskih književnih prevodilaca. Književnim prevodnjem bavi se od 2003. S francuskog je, između ostalih, prevela djela Isabelle Jarry, Erica Faye, Samuela Becketta, Tahar Ben Jellouna, Assie Djebar, Christiana Ostera, Raymonda Roussela, Tonina Benacquiste, Emmanuelle Pagano i Marguerite Duras. S grupom kolegica, osmislila je i pokrenula Translab - laboratorij za književno prevodjenje i bolju vidljivost književnih prevoditelja. Voditeljica je rezidencije Svačka pri DHKP-u.

1. ALTERNATIVNA NASTAVA interkulturni sat (u partnerstvu s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo GZ-a i Uredom za obrazovanje, sport i mlade)

Alternativna nastava poticajan je susret učenika osnovnih i srednjih škola s drugačijim kulturama, običajima, ljudima: umjetnicima, intelektualcima, aktivistima iz raznih dijelova svijeta, našim novim sugrađanima - migrantima, koji postaju naši učitelji u interkulturnom dijalogu. Prostor je to upoznavanja, razgovora, stvaranja i učenja o novim kulturnim, etničkim, jezičnim i vjerskim identitetima kroz raznolike umjetničke prakse i dijalog koji potiče raznolikost i međusobno razumijevanje te doprinosi smanjenju predrasuda stvarajući preduvjete za izgradnju pravednog i inkluzivnog društva.

U kontekstu globalnih migracija, porasta nacionalizma i rastuće sigurnosne retorike u Europi, pa tako i u Hrvatskoj u kojoj dolazak stranaca izaziva strahove, nerazumijevanje, isključivanje, marginalizaciju i govor mržnje, projekt sagledava međusobno povezane društvene, kulturne i obrazovne probleme vezane za izazove migracija. Manjak dijaloga i formalnog učenja, prostora za susret i stvarnu ljudsku interakciju produbljuju i često opravdavaju diskurs mržnje i ksenofobije u javnom prostoru, ali u u obiteljima te se direktno reflektiraju na djecu i mlade. Nadalje, manjak empatije i socijalne osjetljivosti te neinformiranost o globalnim i lokalnim pitanjima, nekritičko mišljenje i generalna pasivnost oblikuju negativne stavove djece i mladih, njihova iskustva i ponašanja prema strancima.

Ideja projekt je da kroz dijalog i dijeljenje prostora zajedničkog stvaranja i bivanja učimo jedni o drugima, povezujući se, prepoznavajući te razumijevajući univerzalnost ljudskosti u svima nama. Kulturna različitost i razmjena pritom postaje bogatstvo i prilika za učenje. Kroz susrete i dijalog učenici dobivaju priliku čuti osobne priče naših novih sugrađana, razumjeti razloge njihovih dolaska, osvještavajući globalne razloge i uzroke migracija poput sukoba, klimatskih promjena i ekonomskih nejednakosti. To osnažuje učenike da promišljaju o važnosti solidarnosti i inkluzivnosti pri suočavanju s globalnim izazovima. Istovremeno, kroz sudjelovanje, migranti se osjećaju uvažanima i prepoznatima u novom okruženju, a to im daje priliku za profesionalnu afirmaciju i društvenu integraciju.

Ovim programom smo u 2024. obuhvatili 46 osnovnih i srednjih škola; 1300 učenika, od toga 682 učenika osnovnih škola i 621 učenika srednjih škola.

[ALTERNATIVNA NASTAVA 2024.](#)

2. INTERRELIGIJSKI DIJALOZI

Program INTERRELIGIJSKIH DIJALOGA za srednjoškolce osmišljen je kao niz radioničkih susreta temeljenih na dijalogu koji okuplja učenike srednjih škola i predstavnike različitih religijskih zajednica, sociologe i teologe s ciljem jačanja međusobnog razumijevanja, promišljanja sličnosti i zajedničkih, univerzalnih vrijednosti te smanjivanju predrasuda i stereotpa

Dijalog je pripremljen i osmišljen kroz analizu stavova, mišljenja, stereotipa i predrasuda srednjoškolaca koji prisustvuju razgovoru. Ideja je da pozovemo nastavnike srednjih škola da provedu anonimnu anketu o stavovima učenika prema različitim religijama, njihovim viđenjima, mišljenjima, strahovima. Pritom, važno je omogućiti i potaknuti učenike da u sigurnom i otvorenom okruženju iskreno izraze svoja mišljenja bez straha od osude.

Zašto? Interreligijski dijalog je prostor razmjene mišljenja i suradnje između pripadnika različitih religija. Cilj takvog dijaloga nije uvjeravanje u ispravnost pojedinih vjerovanja i religijskih pristupa i stavova, već izgradnja međusobnog razumijevanja, poštovanja i suradnje. Kroz međureligijski dijalog, svi sudionici uče o razlikama i sličnostima među religijama, razbijaju predrasude i stereotipe, te se zalažu za zajedničke vrijednosti kao što su ljubav, mir, pravda, solidarnost, socijalna odgovornost i pomoć potrebitima te poštovanje ljudskih prava, a sve to u kontekstu promišljanja egzistencijalnih i društvenih izazova današnjice.

Važno je da takav dijalog bude konstruktivan i otvoren, vođen iskrenim poštovanjem prema vjerovanjima svih sudionika, da uvažava različite poglede i stavove te tako propituje postojeće predrasude (pozitivan ili negativan stav bez znanja) i stereotipe o pojedinim vjerama i vjeroispovjedima.

3. RADIO INTERKULTI (partnerstvo s Book&Zvookom)

Redoviti audio podcast u kojem progovaramo o integracijskim temama. Nakon edukacije vezane uz tehniku i uređivanje emisija, ideja je da izbjeglički urednički tim u potpunosti preuzme emisije. Program sufinancira Grad Zagreb kroz programe interkulture. Centar mladih Ribnjak sudjeluje s dijelom tehnike i prostorom, marketingom te pomoći u koordinaciji s obzirom na iskustvo u integracijskim temama.

4. #ZAGREBZASVE (sudjelovanje izbjeglica i stranih radnika u provedbi raznih redovnih programa kroz godinu)

Još u 2022. smo, prvo kroz HUR TOK: krug povjerenja, koji je bio temeljito zamišljen program u kojem ni jedna od zajednica (niti izbjeglice iz Ukrajine niti djeca iz zagrebačkih škola) nije bila pasivna - razvijali interkulturni pristup suočavajući se s izbjegličkim valom. Taj pristup smo nastavili kroz suradnju s izbjeglicama iz drugih zemalja kroz niz projekata u 2023. i u 2024. Neki od izbjeglica su počeli, kao stručnjaci u određenom području, kod nas voditi pojedine radionice, pa čak i dio besplatnih programa školskih praznika. Također, pokazala se potreba i za podrškom kulturnih potreba stranih radnika, tako da Centar usko surađuje s nepalskom zajednicom u Zagrebu.

Osim toga, kao zagrebačka ustanova u kulturi, više puta smo pozivani da sudjelujemo s programima u određenim gradskim manifestacijama (Praznik rada, Dan mobilnosti, otvorenje pješačke zone u Staroj Vlaškoj i slično). Odlučili smo paziti na to da u svakom od takvih gradskih programa sudjeluje netko od naših suradnika izbjeglica.

AKTIVNOSTI: radionice, koncerti, predavanja koja održavaju izbjeglice unutar raznih kulturno-umjetničkih programa.

ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?

#ZAGREBZASVE odgovara ciljevima promicanja tolerantnog i interkulturnog grada kao odgovora na trenutne velike društvene promjene.

● GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT

- Afro kids i Afro bigs
- Radionice i predavanja vezani uz ciklus IZA UGLA UHO SVIJETA

1. AFRO KIDS, AFRO BIGS

Serijska radionica za velike i male koja bi sadržavala radionice djembe bubnjanja, zapadnoafričkog plesanja, kao i radionice koje bi dovele goste koji će u jednom susretu prezentirati neku temu iz afričke

likovne umjetnosti, u drugom održati radionicu kuhanja jela specifičnih određenom afričkom podneblju (zapadnoafrička kuhinja, istočnoafrička kuhinja).
voditelj: Commi Balde⁶

2. radionice i predavanja vezani uz ciklus IZA UGLA - UHO SVIJETA

● GRADSKJE MANIFESTACIJE

- Svjetski dan izbjeglica
- Međunarodni dan migranata

Centar mladih Ribnjak će u 2025. nastaviti s organizacijom ove dvije velike manifestacije kroz koje pokušavamo temu integracije staviti u fokus i senzibilizirati javnost prvenstveno kroz kulturno-umjetnički program. Obje manifestacije strukturirane su sličnim sadržajima, koncertnom i plesnom ponudom u izvedbi izbjeglica ili migranata. Također, organiziramo i niz interkulturalnih radionica u suradnji s civilnim društvom. Obje manifestacije nastaju u uskoj suradnji s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo Grada Zagreba.

[Svjetski dan izbjeglica](#)

[Međunarodni dan migranata](#)

● GLAZBENA DJELATNOST

- koncertni ciklus **IZA UGLA - UHO SVIJETA** (u suradnji s Centrom za mirovne studije)

1. Iza ugla - uho svijeta, ciklus koncerata

U skladu sa snažnom interkulturalnom orijentacijom Centra mladih Ribnjak i kontinuiranom suradnjom s Centrom za mirovne studije, rodila se želja o pokretanju niza koncerata objedinjenih u ideji da je glazba univerzalni jezik čovječanstva, vezivno tkivo boljeg razumijevanja i povezanosti među ljudima različitih kultura - jer glazba govori sve jezike, te nam za povezivanje i razumijevanje njene emocije ne treba zajednički govorni jezik. Ujedno, ta glazba je i zvuk susjedstva te stvara prostore zajedničkog razumijevanja i otvaranja lokalne zajednice prema novim susjedima koji se u nju doseljavaju.

Na čelu s kuratorom, renomiranim glazbenikom Nenadom Kovačićem, dolazi do razrade koncepta i uspostavljanja glazbenog ciklusa „Iza ugla – uho svijeta“, koji od lipnja 2024. otvara sve ljetne pozornice CMR-a našim „novim susjedima“, migrantskim glazbenicima koji žive u Zagrebu bilo kao tražitelji međunarodne zaštite, osobe koje su je dobile, azilanti, kao migrantski radnici, kao članovi obitelji, te kao migrantski studenti; uz poticaj njihove suradnje s domaćim muzičarima. Ciklus nije usmjeren isključivo tradicijskoj glazbi već i njenim brojnim i višeslojnim reinterpretacijama, kao i suvremenom autorskom glazbenom izričaju.

Koncerti bi bili organizirani u sljedećim glazbeno-tematskim skupinama:

⁶ Punim imenom Ismaila Balde Kouyate, Commi Balde je glazbenik, tekstopisac, kantautor i tradicionalno izučeni perkusionist porijeklom iz Ziguinchora u Casamance regiji (južni Senegal). U Hrvatskoj živi više od deset godina, gdje i nastupa s tri benda – svojim afro groove bandom Kaira Kela, kojeg je osnovao s ciljem izvođenja autorskih pjesama na Mandinka jeziku uz tradicionalne zapadnoafričke ritmove i melodije, uz dodatak zapadnjačkih glazbenih stilova poput modernog jazza. U Hrvatskoj već niz godina organizira i izvodi radionice bubnjanja zapadnoafričkih djembe bubnjeva za osnovne, srednje i napredne razine, kao i raznolika javna događanja i prezentacije o glazbi i kulturi Senegala i Mandinka naroda. Commi Balde je stalni suradnik CMR-a, te je jedan od najtraženijih nastavnika u ALTERNATIVNOJ NASTAVI.

- a. koncert s fokusom na afričku glazbu i ples, koji bi uključivao spajanje glazbenika s afričkog kontinenta i Hrvatske, te i popratni program – radionice sviranja djembe bubnja i / ili plesa, za koji su uspostavljeni inicijalni dogovori i suradnje
- b. koncert s fokusom na zapadnoazijsku glazbu i ples, koji bi uključivao spajanje glazbenika iranskog i armenskog podrijetla s glazbenicima Hrvatske, te i popratni program – radionice iranskog plesa i bojanja ruka kanom, i za koji su uspostavljeni inicijalni dogovori i suradnje
- c. koncert s fokusom na arapsku glazbu i ples, koji bi uključivao spajanje glazbenika arapskog podrijetla s glazbenicima Hrvatske te popratni program, i za koji su uspostavljeni inicijalni dogovori i suradnj

Koncerti su tematski slobodni, te ćemo ih prilagoditi daljnjem svakodnevnom radu i kontaktu s tražiteljima međunarodne zaštite i izbjeglicama u Zagrebu i tim putem naknadno detektiranim glazbenicima. U slučaju da ih ne nađemo među tražiteljima međunarodne zaštite, okrenut ćemo se suradnji s ukrajinskom zajednicom, kao i nepalskom zajednicom, koje obje već imaju kulturno-glazbenu produkciju i s čijim članovima već imamo uspostavljene suradnje.

Program kurira renomirani glazbenik Nenad Kovačić⁷ uz pomoć Lucije Mulalić⁸ iz CMS-a. Iz Centra mladih Ribnjak program koordiniraju Marija Šimoković Sikavica i Pavlica Bajsić.

Program je podržao Grad Zagreb kroz programe interkulture u okviru prijave Centra za mirovne studije. CMR sudjeluje s tehnikom, tehničarima, koordinacijom i promocijom.

[Koncert Maku meets Chosque](#)

[Koncert Orkestar Toumaranke](#)

[Adrian Opriou i Kruno Carić](#)

II OSTALI NOVI PROGRAMI

- **GLAZBENA DJELATNOST**
- KANTAUTORSKI KUTAK
- 40. ROĐENDAN KLINACA S RIBNJAKA

⁷ Nenad Kovačić (1982., HR) udaraljkaš i istraživač balkanskog i zapadnoafričkog ritma o kojem je učio od najvećih živućih majstora u Gvineji, Maliju i Burkini Faso. Dobitnik je strukovne glazbene nagrade Status (2006.) za najboljeg instrumentalistu u kategoriji etno glazbe. Glazbom se počeo aktivno baviti 1997. Djeluje u Zagrebu kao član bendova Antenat, Afion, Sevdah Takht Damira Imamovića, Truth ≠ Tribe, Mimika, Chant Electronique s kojima je ostvario 14 službenih izdanja (Aquarius Records, Dirty Old Label, Glitterbeat Records, Rika Muzika, Smithsonian Folkways) i nekoliko stotina koncerata po Hrvatskoj i svijetu. Od 2006. godine, od kada djeluje i kao autor kazališne i filmske glazbe, do danas skladao je i producirao glazbu za četrdesetak dramskih/plesnih predstava i tridesetak dokumentarnih filmova. Od 2008. redovno vodi svoju školu zapadnoafričke ritmike, kako u Zagrebu tako i u ostalim gradovima Hrvatske. Od 2006. pohađa 'Ethno' kampove (projekt JMI-a koji okuplja mlade glazbenike zainteresirane za tradicijsku glazbu) diljem svijeta, a od 2012. radi kao umjetnički voditelj na spomenutim kampovima (Hrvatska, Danska, Indija, Francuska). Od 2015. – 2021. djeluje kao glavni koordinator projekta 'Ethno Croatia' u Grožnjanu.

⁸ Lucija Mulalić zaposlena je u Centru za mirovne studije, gdje radi kao koordinatorica projekata i članica programa Izgradnja uključivog društva. U programu se bavi zagovaranjem za kvalitetnije integracijske i antirasističke politike i prakse, te direktnom podrškom izbjeglicama i drugim migrantima, kao i migrantskim kolektivima. Lucija je i suvoditeljica i predavačica na kolegiju Migracije pri Mirovnim studijima, obrazovnom programu koji organizira i provodi Centar za mirovne studije. Završila je Fakultet političkih znanosti u Zagrebu i studirala istraživanje mira i sukoba na Sveučilištu u Tampereu u Finskoj.

1. KANTAUTORSKI KUTAK / live session i talk show

Uređuje i vodi: Nina Romić koja je jedna je od najcjenjenijih hrvatskih kantautorica mlađe generacije. Nakon vrlo uspješnog debitantskog ostvarenja "Daljine" 2010., drugim albumom "Ptice" (Aquarius Records) osvojila je kritiku diljem Hrvatske i regije te zasjela na većinu top-lista glazbenih ostvarenja za 2012. Uslijedili su hvaljeni i među kritičarima izvrsno prihvaćeni albumi "Stablo" 2014., koji je osvojio prestižnu nominaciju "IMPALA" za najbolji europski album, i "Sloboda" 2018. godine. Godine 2023. objavljuje svoj peti studijski album "Jezero".

Cilj ovog programa je pružiti mladim, etabliranim kantautorima i kantautoricama s hrvatske glazbene scene platformu za predstavljanje njihovog rada kroz neformalne razgovore i intimne koncerte. Svaki događaj će se snimati i tako omogućiti širem auditoriju da sudjeluje u ovom jedinstvenom iskustvu.

Plan provedbe programa:

Razgovori s kantautorima + akustični koncerti u trajanju od 30 minuta

Lokacija: Dnevni boravak Centra Mladih Ribnjak ili plato ispred zgrade

Format: Neformalni razgovori s gostujućim kantautorima, otvoreni za pitanja publike

Teme razgovora: Glazbeni put i inspiracija, omiljeni filmovi, literatura i hobiji, osobne priče i anegdote, razmišljanja o alternativnoj sceni i glazbenoj industriji, radionice i interaktivne aktivnosti s posjetiteljima

Predloženi kantautori: Rokambol, Željka Veverec, Seed Holden, Elis Lovrić, J.R. August, Dunja Knebl, Mary May, Sara Renar, IDEM.

Neke od tema kroz koje ćemo prolaziti s našim gostima su: umjetnost kao terapija i način izražavanja, eksperimentiranje s glazbenim stilovima, preživljavanje i stvaranje u glazbenoj industriji, autorski pečat tradicijskoj glazbi, spoj glazbe i književnosti, kreativni proces i inspiracija iz svakodnevnog života, itd.

ZAŠTO JE PROGRAM JAVNA POTREBA U KULTURI GRADA ZAGREBA?

Za zajednicu: Program pruža priliku za učenje o procesu stvaranja glazbe, inspiraciji i osobnim pričama kantautora. Otvaranje novog prostora za interakciju između umjetnika i publike potiče povezanost šire zajednice i svih aktera u njoj. Kroz omogućavanje dostupnosti snimki na mrežnim stranicama iza događanja omogućavamo pristup kulturnim događanjima svima, neovisno o fizičkoj prisutnosti.

Za glazbenike: Ovakav program pruža platformu za promociju njihovog rada široj publici. Povećava se vidljivost na sceni te pruža prilika za izravnu interakciju s obožavateljima i stvaranje dublje veze s publikom.

2. 40. ROĐENDAN KLINACA S RIBNJAKA

Dječji zbor Klinci s Ribnjaka kontinuirano djeluje u Centru mladih Ribnjak od 1985. godine.

Svoj 40. rođendan Klinci će proslaviti svečanim koncertom u HNK-u, 13. 4. 2025.

Ostvarivši vrhunske rezultate kroz tisuću održanih koncerata u gradu Zagrebu, diljem Republike Hrvatske i inozemstvu, izdavanja 33 albuma, sudjelovanja u mnogobrojnim programima, humanitarnim koncertima i akcijama, zbor je postao i jedan od simbola Grada Zagreba.

Sve generacije Klinaca, uz nesebičnu pomoć roditelja i suradnika, doprinijele su epitetima koji ovaj zbor nosi: najbolji, najpopularniji i najnagrađivaniji. To potvrđuju mnogobrojna priznanja i nagrade. Dobitnici su prestižne glazbene, strukovne nagrade Porin i to 12 puta u kategoriji za najbolji dječji album.

Od 2000. god. Klince na koncertima prate najbolji hrvatski glazbenici, okupljeni u orkestar Alana Bjelinskog i bivši članovi zbora, Ex Klinci te popularni estradni pjevači. Ovakav spoj različitih generacija, amatera i profesionalaca, čine ovaj ansambl jedinstvenim u Hrvatskoj i izvan nje.

Svojim izborom programa, ansambl promovira hrvatske autore te hrvatski jezik jer izvodi i popularne svjetske hitove na hrvatskom jeziku. Takav internacionalni program izveli su u 13 zemalja u sklopu ciklusa koncerata „Djeca Hrvatske djeci Europe“.

Slavljenički koncert okupiti će sadašnje članove zbora Klinci s Ribnjaka, mnoge generacije Ex Klinaca i vrhunske profesionalne glazbenike, koji će pod dirigentskom palicom Alana Bjelinskog izvesti najpopularnije pjesme Klinaca s Ribnjaka u novim aranžmanima koje potpisuje Ante Gelo, ujedno i glazbeni producent koncerta.

Ovim koncertom sve generacije Klinaca žele zahvaliti svojoj vjernoj publici i suradnicima. Mnogi današnji mladi roditelji su odrasli uz pjesme Klinaca s Ribnjaka pa ih možda ovaj koncert potakne da svoju djecu uključe u rad zbora jer učenje življenja kroz glazbu i pronalaženje „stvarnih“ prijatelja je neprocjenjiva vrijednost ove aktivnosti.

Ovaj zahtjevan projekt osim mnogobrojnih izvođača uključuje i veliki broj ljudi u organizaciji. Svi će svojim angažmanom pomoći da Klinci i Ex Klinci stvore slavljenički spektakl kakav i zaslužuju nakon 40 godina ozbiljnog i kontinuiranog rada, a sve će zabilježiti i HRT.

[Novi spot Klinaca s Ribnjaka, "Danas ti"](#)

DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU

● SOCIOKULTURA

- Jednaki u kulturi: STARO DRUŠTVO (palijativa i bolesti demencije)
- Škola za roditelje adolescenata

1. STARO DRUŠTVO

Korisnici, osobe s raznim demencijama (pokretne, polupokretne, nepokretne) i članovi njihovih obitelji, osobe oboljele od multipli mijeloma i članovi njihovih obitelji, palijativni bolesnici i članovi njihovih obitelji.

Voditelji i autori: Tena Novak Vincek, Roberta Milevoj, Ivana Rushaidat, Matija Antolić, Mario Igrac, Ricardo Luque, mr.sc. Ivana Bašić, Eva Petrić, Domagoj Hmura, Kruna Tarle Šnajder, Mira Armour, Vlatko Štampar, Katica Wolf, Danijela Biondić Vidaković, Dražen Kokorić, Pavlica Bajsić, Snježana Petrov⁹

⁹ Tena Novak Vincek: diplomirana violinistica, bavi se kompozicijom i slikarstvom. Samostalno izvodi svoje kompozicije i producira vlastite projekte. Djeluje u glazbenim, multimedijalnim, filmskim, plesnim, interdisciplinarnim, improvizatorskim, pjevačkim i istraživačkim projektima, certificirana praktičarka Peter Hess zvučne masaže (završila sva IV.stupnja, odslušala završni seminar – superviziju pri Peter

Centar Mladih Ribnjak
PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2025.

Hess Hrvatska akademija Adria grupa , dobila certifikat od Peter Hess Instituta iz Njemačke pod nazivom: praktičar/praktičarka Peter Hess zvučne® zvučne masaže.

Roberta Milevoj: Od 1998.g. profesionalno djeluje na hrvatskoj plesnoj sceni kao izvođačica, koreografkinja i pedagoginja suvremenog plesa. Plesno iskustvo stječe na brojnim radionicama i rezidencijalnim programima u zemlji i inozemstvu te u radu s priznatim plesnim umjetnicima (Matija Ferlin, Irma Omerzo, Aleksandra Janeva Imfeld, Mala Kline, Keren Levi, Tomislav Feller, Rosalind Crisp i drugi) i umjetničkim kolektivima (Montažstroj, Zagrebački plesni ansambl, Studio za suvremeni ples, Plesnicentar TALA, Liberdance, Sodaberg, MARMOT, dance_lab collective, i drugi). Tijekom godina razvija svoj autorski i izvođački rukopis te potpisuje veći broj umjetničkih suradnji i samostalnih predstava (material248, Roberta, Roberta, Rachel & Sonny, Opet Roberta, &, U OČIMA, Familija, SCENA, ROB3RTA). Od 2014. g. do 2016. g. dio je međunarodnog projekta apap – Performing Europe. 2017 . g. zajedno s Anom Mrak osniva umjetničku organizaciju NIKAD KRAJA. 2021.g. završava preddiplomski studij plesne umjetnosti – nastavnički smjer na Akademiji dramske umjetnosti (ADU).Dobitnica je Nagrade hrvatskog glumišta 2010.g. za najbolju žensku ulogu u predstavi NASTUP. Dobitnica je Produkcijske nagrade 28. Tjedna suvremenog plesa 2011.g. za predstavu Roberta, Roberta. 2013.g. nominirana je za Teatar.hr Nagradu Publike u kategoriji izvođačice godine. 2014.g. nominirana je za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji najboljeg koreografskog ostvarenja u predstavi Opet Roberta. 2018. g.nominirana je za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji najboljeg koreografskog ostvarenja u predstavi Familija.

Ivana Rushaidat: hrvatska pjevačica i glumica. Pjevanjem se bavila od djetinjstva. Prve profesionalne nastupe imala je sa 16 godina kao članica različitih glazbenih sastava, a s 18 godina počela je pjevati i glumiti u mjuziklima postavljenima na pozornici zagrebačkih kazališta Komedija i Trešnja. Solo pjevanje učila je na Glazbenoj školi Blagoja Berse, u klasi profesorice Viktorije Badrov. 2005. kao studentica je dobila naslovnu ulogu Maloga Glasa u glazbenoj melodrami Uspon i pad Malog Glasa u produkciji Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, a 2008. na pozornici Teatra Exit ja zaigrala u predstavi Kauboji. Trenutno pjeva u sastavu Little drop of poison koji je osnovala s kolegicom Majom Posavec. Osim kao pjevačica i glumica, radila je i kao kazališna skladateljica i instruktorka pjevača. Članica je dueta Šlageristi s Ribnjaka, u kojem pjeva s Matijom Antolićem.

Matija Antolić: hrvatski glumac, glazbenik, skladatelj i producent, nagrađen Porinom za svoje albume duhovne glazbe, multiinstrumentalist, igrao u predstavi Kauboji, pjeva i svira u duetu Šlageristi s Ribnjaka.

Mario Igrec: hrvatski glazbenik. Mario Igrec je završio filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bio je dugogodišnji nastavnik gitare u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog. Prije nekoliko je godina izabran za najinstrumentalistu latino i jazz glazbe časopisa "Status" kojeg izdaje Hrvatska glazbena unija. Svirao je s brojnim poznatim izvođačima od kojih valja izdvojiti "Ritmo loco" i "Cubismo". Svira u Zagreb klezmer kvintetu.

Ricardo Luque: glazbenik je rođen u Venezueli, a u Hrvatskoj živi i radi od 1990. godine. Od svoje šeste godine pjevao je sa svojim ocem, kasnije i u različitim glazbenim skupinama, paralelno studirajući glazbu. Završetak konzervatorija omogućio mu je da svoj profesionalni život posveti kako klasičnoj, orkestralnoj, tako i komornoj glazbi (Ricardo je solist Zagrebačke filharmonije i član Zagrebačkog puhačkog ansambla), ne zaboravivši pritom izvornu glazbu svoje domovine. Nakon nekoliko godina posvećenih afro-kubanskoj glazbi, šest albuma i brojnih diskografskih nagrada sa grupom Cubismo, Ricardo Luque se odlučio za vlastiti glazbeni projekt pa je tako snimio album 'Plena confianza' i 'Emociòn'.

mr.sc. Ivana Bašić, prof. hrvatskog jezika i književnosti, predsjednica udruge Balans centar za logopedagogiju i biblioterapiju i autorica knjige „Biblioterapija i poetska terapija- priručnik za početnike“.

Eva Petrić - završila je nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i semestralni studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Pragu (AVU). Sudjelovala je na nekoliko skupnih izložbi i likovnih kolonija. Kroz aktivan likovni rad s djecom, mladima , starijim osobama ostvaruje značajan uspjeh i napredak polaznika na tečajevima i radionicama.

Domagoj Hmura - diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2017. godine. Nakon diplome nastavlja razvijati kreativne projekte od sudjelovanja na izložbama do likovnih radionica. Do sada je sudjelovao na brojnim grupnim izložbama, samostalnoj izložbi u galeriji Shira. Trenutno radi kao likovni edukator za djecu i odrasle u obrtu Kreativni studio Oblak.

Kruna Tarle Šnajder - kazališna i likovna umjetnica multimedije. Ostvarila niz autorskih projekata (režija, dramaturgija, scenografija, kostimografija, koreografija), međunarodnih suradnji i gostovanja, edukativnih i art- radionica, multimedijalnih projekata. Obrazovanje i umjetnička praksa: filozofija, engleski jezik i književnost, ples klasični i suvremeni, likovna umjetnost. Ostvarila niz autorskih projekata. U sklopu projekta Kreativni 54+ radila zajedno s korisnicima Doma za starije osobe Maksimir koji su glumili u predstavi Bik koji je želio biti šik .

Mira Armour – predsjednica udruge Mijelom CRO (Udruga za podršku oboljelima od multiplog mijeloma i drugih rijetkih rakova krvi, njihovim obitelji i njegovateljima).

Vlatko Štampar – stand up komičar.

Katica Wolf – Centar za aromaterapiju Viola (po struci medicinska sestra sa dugogodišnjim radnim iskustvom u struci, završila školu za aromaterapeuta u Učilištu „Galbanum“, a nakon toga i dodatne edukacije iz raindrop masaže, izrade prirodne i dekorativne kozmetike, 2022. godine izdala knjigu Čudesan svijet prirodne kozmetike.

Danijela Biondić Vidaković: Udruga Vibida, certificirana voditeljica yoge smijeha.

Dražen Kokorić: vlasnik Kabinet Portreta, obrta za snimanje filmova, videosnimanja,

Mjesto i vrijeme realizacije: domovi za starije osobe (Dom za starije osobe Sveti Josip Zagreb, Dunjevac 17, Dom za starije osobe Sveta Ana Zagreb, Islandska ulica 2, Dom za starije osobe Medveščak, Trg Drage Iblera 8, Dom za starije osobe Trešnjevka Zagreb, Trg S. Penkale 1, Drenovačka 30), obiteljski domovi palijativnih bolesnika, prostor udruge Mijelom CRO, Ulica grada Vukovara 226 G, zagrebačke zdravstvene ustanove – kvartovi grada Zagreba

Aktivnosti u okviru cjelogodišnjeg programa usmjerene su na zajednicu i sudjelovanje – uključivu i otpornu kulturu koja obuhvaća najranjivije članove zajednice, među kojima su svakako starije osobe oboljele od raznih demencija, polupokretne i nepokretne starije osobe koje žive s članovima obitelji ili su korisnici domova za starije osobe, starije osobe palijativni bolesnici i članovi njihovih obitelji.

Palijativna skrb poboljšava kvalitetu života pacijenata i njihovih obitelji suočenih s problemima povezanim sa smrtonosnom bolešću, a ta se skrb ne bavi isključivo tjelesnim simptomima, već uzima u obzir i emocionalne, socijalne i duhovne potrebe. Iako načelno u Hrvatskoj i u Gradu Zagrebu postoje strategije razvoja palijativne skrbi, one u stvarnosti ne dopiru do krajnjih korisnika. Npr. svim palijativnim bolesnicima u gradu Zagrebu „dostupna“ su samo četiri radna terapeuta, koje financira Grad.

Premda postojeće definicije palijativne skrbi ne obuhvaćaju i ne navode kulturne potrebe i potrebe za umjetnošću kod teško oboljelih osoba, sporim koracima se i u Hrvatskoj mijenjaju ustaljeni obrasci prisutni u zdravstvenom i sustavu socijalne skrbi.

Suradnjom Centra mladih Ribnjak s umjetnicima, umjetničkim organizacijama, udrugama za podršku oboljelim osobama od teških i neizlječivih bolesti (Mijelom CRO), domovima umirovljenika, zdravstvenim ustanovama te participativnim uključivanjem članova obitelji, želi se postići sinergija u unapređenju kvalitete života osoba oboljelih od neizlječivih i smrtnih bolesti.

Plan aktivnosti projekta Jednaki u kulturi u 2025. godini „STARO DRUŠTVO“

- a. Art terapija, aromaterapija, kratki primjereni koncerti, izložbe u sobi pacijenta – korisnici osobe u palijativnoj skrbi smještene u ustanovama (domovi za starije osobe, privatne ustanove za zdravstvenu njegu kroz 24-satni stacionarni smještaj, zdravstvene ustanove)
- b. Kreativne radionice i art terapija u domu osoba na palijativnoj skrbi, na radionicama bi uz pacijenta sudjelovali i članovi obitelji ako to mogu ili žele (npr. masaža uz poeziju ili glazbu, aromaterapija, biblioterapija, radionica smijeha, proslava rođendana/imendana/ ili nekog važnijeg datuma u kojem bi u goste došli poznati umjetnici i na neformalan način proveli zajedničko vrijeme (na temelju analize potreba odabrali bi se umjetnici gosti – npr. glazbenici, književnici, glumci i sl.), obiteljsko video snimanje i dokumentiranje životne priče oboljele osobe - spomenar,
- c. Art terapija, aromaterapija, biblioterapija, koncert Šlagerista s Ribnjaka, koncerti klasične i latino glazbe, biblioterapija, radionica smijeha, kreativne radionice (glazbena, plesna, dramsko-lutkarska, likovna), stand up komedija, radionice smijeha - za pokretne osobe s demencijama i osobe oboljele od multipli mijeloma,
- d. 27. 03. 2025., obilježavanje Međunarodnog dana multipli mijeloma (Međunarodni dan multiplog mijeloma obilježava se svakog posljednjeg četvrtka u mjesecu ožujku) - projekcija dokumentarnog filma Moj mijelom: spremni za iduće korake, redateljice i scenaristice Haidy Kancler te koscenarista Mete Pavlin Avdića i Mitje Ošlaka, u kojem kroz naracije u prvom licu šestero pacijenata s multiplim mijelomom učimo o gorkim iskustvima na putu dijagnostike i liječenja bolesti i nuspojava; stvarne potrebe bolesnika, njihovo najintimnije promišljanje života i nadasve vlastite unutarnje izvore snage kojima prkose u hrabroj borbi ovoj teškoj bolesti. Osim što progovara o izazovima u liječenju i skrbi s kojima se oboljeli svakodnevno susreću, ovaj dokumentarac odaje počast svim pacijentima, njihovim obiteljima, udrugama i zdravstvenim radnicima, koji se iz dana u dan bore protiv ove opake bolesti, ne predaju se i inzistiraju na pozitivnom pristupu i pravu na kvalitetan i normalan život.).
- e. 21. 09. 2025., obilježavanje Svjetskog dana Alzheimerove bolesti (koncerti, projekcija dokumentarnog filma Beskrajno sjećanje, čileanske redateljice Maite Alberdi, likovne

radionice i radionice ručnog rada čija je tema cvijet potočnica (potočnica ili nezaboravak, simbol je oboljelih od Alzheimerove bolesti).

Dokumentarni film Beskrajno sjećanje: Riječ je o uratku koji prikazuje život slavnog čileanskog novinara i pisca Augusta Gongore i bivše ministrice kulture, glumice Pauline Urrutie, kao i njihovu ljubav načetu Alzheimerovom bolesti. Dokumentarac je to koji prikazuje posljedice bolesti koja pogađa sve više ljudi, posebice žena, a ujedno propituje i ljudsko dostojanstvo u starosti.

- f. 11. 10. 2025. obilježavanje Svjetskog dana hospicija i palijativne skrbi (obilježava se drugu subotu u listopadu), projekcija dokumentarnih filmova „Knjiga uspomena“ redateljice Maje Miloš i „Budi uz mene“, redateljice Irene Škorić.
- g. Senzibiliziranje šire javnosti za probleme i prepreke s kojima se suočavaju osobe oboljele od neizlječivih i smrtnih bolesti kao i članovi njihovih obitelji.
- h. ROĐENDAN U SOBI - organizacija kulturnog programa za obilježavanje rođendana teško oboljelih osoba, prema željama slavljenika.

Predstavljanje projekta [Staro društvo u sklopu festivala "Jednaki u kulturi" 2024.](#)

2. ŠKOLA ZA RODITELJE: život s adolescentima

Pod vodstvom Tihane Gamulin, gestalt terapeutice koja se specijalizirala za djecu i mlade, obrađujemo goruće teme roditeljstva suvremenih adolescenata u malim roditeljskim grupama. Svijet se nakon pandemije promijenio, posljedice vidimo svaki dan. No, koliko je sve to utjecalo na djecu, shvatit ćemo kroz dane i godine koje su pred nama. Teme koje ćemo dotaknuti kroz niz radionica:

- izazovi odrastanja u nestabilnim vremenima konstantnih promjena
- izazovi društvenih mreža
- dehumanizacija kontakata
- prepoznavanje ovisnosti o internetu (video igricama, društvenim mrežama)
- postavljanje granica i uspostavljanje odgovornosti
- komunikacijske vještine

● SCENSKO - MEDIJSKA PEDAGOGIJA

- Prva stanica do Zvijezde (2. izdanje)

1. Prva stanica do Zvijezde

RIBNJAČKE RADIONICE – početna stanica na putu prema umjetničkim galaksijama!

[Najava programa za 2025.](#)

Prva stanica do Zvijezde, program je radionica kratkih formi namijenjena srednjoškolcima, a ima za cilj upoznati učenike s književnom, scenarističkom, filmskom, radiofonijskom i stripovskom kratkometražnom praksom te im ponuditi praktične vještine u različitim formama pripovijdanja. Od ideje, do teksta, igrajući se i zadržavajući kreativnu slobodu, sudionici se upoznaju s osnovama pojedinačnih medija te bivaju usmjereni prema žanrovskim odrednicama u kojima će se priča i scenarij razvijati, mijenjati, rasti zajedno s njihovim znanjem i iskustvom.

Pet renomiranih umjetnika mentora vode učenike kroz polugodišnji radionički proces. Ivana Bodrožić priprema učenike za rad na vlastitoj priči i pomaže učenicima u procesu razvoja priče na odabranu

temu. Dora Šustić učenike upoznaje s osnovama scenaristike i priprema ih na pisanje scenarija. Ivan Sikavica učenike vodi kroz proces stvaranja kratkog igranog filma. Ljubica Letinić zajedno s učenicima prilagođava scenarije i priprema ih za snimanje radio-forme, a Ena Jurov uvodi učenike u svijet stripa. Nakon rada na priči i scenariju, učenici biraju formu u kojoj žele realizirati svoju početnu ideju.

Program je podijeljen u 5 modula: priča, scenarij, film, radio forma i strip. Svaki modul sastoji se od zajedničkih radioničkih susreta u kontinuitetu jednom tjedno u trajanju od dva školska sata, unutar 7 mjeseci te kontinuiranog individualnog mentorskog rada i praćenja procesa učeničkog stvaranja.

Broj polaznika radionica: 10-15 srednjoškolaca - 15 do 18 godina.¹⁰

● GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT

- Forever Young
- Bendovanje

1. FOREVER YOUNG - amaterski mješoviti zbor 65+

Centar mladih Ribnjak, u sklopu inkluzivnih sociokulturnih programa, organizirao bi veliku audiciju kojoj je cilj formiranje amaterskog mješovitog pjevačkog zbora umirovljenika - osoba starije životne dobi (65+). Novonastali inspirirajući mješoviti zbor „Mladi u srcu“ pod vodstvom dirigenta/ice (voditeljica zbora, glazbenog aranžera, umjetničkog voditelja) uvježbavao bi pjevački program suvremenih rock i pop-pjesma, ritmičkih i tekstualnih melodija koje su u raskoraku s njihovim godinama, a boreći se protiv apatije, autsajderstva i socijalne izolacije te nudeći ohrabrujuću viziju treće životne dobi koja ne mora nužno biti depresivna, već upravo suprotna: „mlada u srcu“, otvorena prema novim iskustvima, ljudima i humoru te ispunjena užitkom pjevanja i prijateljavanja. Repertoar tog zbora je posve nekonvencionalan za njihovu dob, svjetonazor i iskustvo, socijalno je angažiran, nerijetko političan, uvijek ritmički brz, moderan izazovan, a žanrovski i tekstualno u raskoraku s glazbenim ukusom osoba njihove životne dobi: hip-hop/trip-hop, punk-rock, rap, alternativni i garažni rock, punk, reggae, dub i

¹⁰ OLJA SAVIČEVIĆ IVANČEVIĆ je rođena 16 .09. 1974. u Splitu. Spisateljica i pjesnikinja, uvrštena u mnoge domaće i međunarodne antologije poezije i proze. Završila je studij hrvatskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru gdje je studirala i na Poslijediplomskom studiju iz književnosti.

Književnim radom profesionalno se bavi zadnjih petnaest godina, a osim proze i poezije, piše književne kolumne, dramske tekstove za djecu i mlade te vodi radionice kreativnog pisanja. Knjige su joj prevedene na jedanaest svjetskih jezika, objavljene u trinaest zemalja u Europi te u SAD-u. Pojedinačne pjesme i priče prevedene su i objavljene na tridesetak jezika. Za rukopis Nasmijati psa nagrađena je Prozakom, dobitnica je prve nagrade Ranko Marinković Večernjeg lista za kratku priču te nagrade Kiklop za zbirku poezije Kućna pravila.

DORA ŠUSTIĆ je spisateljica, scenaristica i filmska redateljica, rođena 1991. u Rijeci. Diplomirala je političke znanosti u Ljubljani i magistrirala scenaristiku na FAMU u Pragu. Tijekom studija napisala je i režirala nekoliko kratkih igranih filmova, a trenutačno razvija svoj prvi dugometražni film. Za roman Psi dobila je nagradu Drago Gervais (za najbolji neobjavljeni rukopis pod naslovom Praznina). Roman je ušao i među 5 finalista T-portalove nagrade 2023.

IVAN SIKAVICA je diplomirao na Fakultetu političkih znanosti i Akademiji dramske umjetnosti, studij FTV režije igranog filma. Njegovi kratki filmovi nagrađivani su i proputovali su mnoge domaće i svjetske festivale: Ko da to nisi ti (2014, Fade In i Zagreb film) osvojio je Zlatna kolica na Zagreb film festivalu 2013 i nagradu za najbolji kratki film na Pula film festivalu 2014; Sin (2012, Propeler film), službena konkurencija Sarajevo film festivala 2013; Babysitter (2012., ADU) specijalno priznanje na Zagreb film festivalu 2012; Špansko kontinent (2010, Propeler film) nagrada za najbolju montažu na Danima hrvatskog filma 2010. Redatelj je kratkog igranog filma Fantastična (2016, ADU). Od dokumentarnih projekata režirao je dokumentarni zabavni serijal «Rekonstrukcija» (2012, Sirovina i sinovi za HRT) i epizodu Osmi horizont (2016, Kinoteka za HRT), dokumentarnog serijala Kultura na radničkoj traci. Redatelj je segmenta eksperimentalnog igranog omnibusa Transmania (2016, Zebra productions) prikazanog na Sarajevo film festivalu 2016. Na televizijskoj seriji Novine (2016, Drugi plan za HRT) angažiran je kao redatelj druge ekipe. Trenutno završio igrani serijal za djecu za HTV.

LIJUBICA LETINIĆ diplomirala je na Fakultetu političkih znanosti i novinarstva, te je više od 20 godina radila kao novinarka i urednica na Hrvatskom radiju, a posebno se istakla kao urednica na Trećem programu HR-a (emisije Skrivena strana dana, Audio.doc i Radio Mediteran). Po odlasku radija, zajedno s Lanom Deban pokrenula je 2018. audio biblioteku Book&Zvook. Dobitnica je brojnih priznanja, između ostalog Nagrade Marija Jurić Zagorka za radijsko novinarstvo (HND) i Ake Blomstrom Memorial Award za dokumentarnu radiodramu (European Broadcasting Union).

ENA JUROV je dizajnerica vizualnih komunikacija i strip autorica. Sudjeluje na VJ projektima s kolektivom leilamarinaena, stripove objavljuje u Komikazama i vodi radionice stripa i dizajna. Završila je diplomski studij Storytelling na sveučilištu Konstfack u Stockholmu i preddiplomski Studij dizajna na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

sl. Na probama zbor pokušava naučiti i prepjevati pjesme TBF-a, Ede Maajke, Leta 3, Hladnog piva, Majki, Damira Urbana, Dječaka, Dubioze Kolektiv, Kawaski 3p-a i drugih naših suvremenih bendova i muzičara alternativne glazbe. Zbor bi se u tjednom ritmu nalazio i uvježbavao u Centru, a javni nastupi vezali bi se za događanja koje organizira CMR, ali bi uključivali i gostovanja u ostalim Centrima za kulturu i na javnim kulturnim događanjima, u domovima za starije i nemoćne, obrazovnim institucijama (međugeneracijska podrška)...

Inspiracija za rad i pokretanje ovakve zbarske priče u genijalnom je [američkom zboru Young@Hart](#), grupi starijih osoba koji od 1982. okuplja profesionalne i amaterske pjevačice i pjevače koji na posve nekonvencionalan način obrađuju poznate rock, pop i punk pjesme. [trailer filma](#)

ZA KOGA: osobe starije životne dobi; umirovljenike iz područja Medveščak/Gornji grad, umirovljeničkih domova

SURADNJE: glazbenici, domovi za starije i nemoćne, Vijeće gradske četvrti Medveščak Matica umirovljenika...

2. BENDOVANJE

Uz violončelista i rokera Stanislava Kovačića¹¹, osnovnoškolska djeca oformit će svoj autorski bend u Ribnjaku. Ovaj program nastao je kao odgovor na iskazanu potrebu polaznika povremenih radionica koje je Stanislav Kovačić vodio u okviru programa besplatnih školskih praznika i raznih festivala u organizaciji Centra. Ideja Bendovanja je da djeca u sebi otvore put prema pop-glazbenom autorstvu, da osim instrumenata osjete i radost muziciranja s raznim ostalim predmetima koji proizvode zvuk, a ono što je najvažnije je da postanu BEND, odnosno da kroz svoje probe osjete duh zajedništva, osluškivanja jedan drugog i prijateljstva. Čak možemo reći da je ovaj cjelogodišnji 1x tjedni program zapravo vježbanje procesa kroz koji će grupa djece do kraja godine zaista postati bend i povezati se. Bendovanje je mjesto gdje pjesme postaju sredstvo, a zajedništvo među klincima cilj.

3. Zagrebački MiniVAL

Nakon uspješne prve sezone, nastavljamo s 2. izdanjem revije osnovnoškolskih bendova grada Zagreba.

Prema uzoru na znatno veći festival po imenu SUPERVAL koji obuhvaća školske bendove iz cijele Hrvatske, MiniVAL poziva najbolje zagrebačke osnovnoškolske grupe da izađu iz školskih podruma na svježi zrak krovne terase Centra mladih Ribnjak. Podrška nam je potrebna za troškove razglasa i tonca, mjerena buke, ZAMP-a te promotivnih aktivnosti.

Reportaža o [zagrebačkom MiniValu na CMC TV](#)

¹¹ Stanislav Kovačić rođen je 1968. godine u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je talijanski i španjolski jezik i književnost. Kao violončelist i bas gitarist te studijski glazbenik, aranžer i skladatelj, profesionalno se bavi glazbom. Svirao je ili nastupao s gotovo svim hrvatskim izvođačima. Objavio je četiri samostalna CD-a: "Street Cello", "Uspavanke za djecu i odrasle", "Rock Cello" i „Punk cabaret“. Autor je glazbe za mnoge animirane, dokumentarne i igrane filmove te kazališne predstave i radio drame. Dobitnik je nekoliko nagrada za svoj dugogodišnji rad na sceni (Porin, Crni mačak). Na Marulovim danima nagrađen je za glazbu kazališne predstave "Judith French", a na Pulsom festivalu nagrađen je zlatnom arenom za glazbu iz filma "Sonja i bik".

- **ZELENA PEDAGOGIJA**

- Ekološka renesansa

1. EKOLOŠKA RENESANSA

Ekološka renesansa je ciklus neformalnog obrazovanja putem znanstvenih, edukativno-kreativnih radionica o ekološkoj održivosti. Cilj je radionica kroz praktičan rad potkrijepljen teorijskim znanjem, osvijestiti važnost sigurnijeg i zdravijeg života, odgovorno djelovati u svrhu očuvanja, brige i samoodrživosti, te kako primjeniti alternativne načine djelovanja koji su suprotni i odmaknuti od sveopće komercijalizacije i hiper potrošačke kulture. Zajedno ćemo promišljati i odgovarati na osnovna pitanja samoodrživosti i opstanka – koliko možemo učiniti kao pojedinci, kako smanjiti upotrebu plastike, kako kvalitetno i pravilno kompostirati, kako primjenjivati višenamjensku upotrebu predmeta, kako štedjeti vodu i energiju, kakva je veza između kreativnosti i ekologije, možemo li poboljšati kvalitetu života danas i sutra?

CILJANA SKUPINA: djeca i roditelji, mladi, opća populacija

SURADNICI: Kompost i kontekst, Udruga Dreamcatcher, ZMAG, Aromaclub, Stabljika, Zelena akcija, Zeleni inkubator

- **LIKOVNA PEDAGOGIJA**

- Atelje na Ribnjaku
- Čarolija gline
- Udri brigu na heklanje

1. Atelje na Ribnjaku – priprema za umjetničke škole

Pod vodstvom akademske slikarice i dizajnerice Ivane Vulić otvaramo vrata svim klincima koji se žele kvalitetno pripremiti za prijemne na umjetničke škole. Ali i djeci i odraslima koji jednostavno žele sustavnije likovno obrazovanje.

2. ČAROLIJA GLINE

Rad u glini oslobađa suvišnih, negativnih emocija, stresa i agresije, osvještava postojanje emocija te nudi uvid u mehanizme koji te emocije potiču i uzrokuju. U art terapiji se glina uspješno koristi u različitim dijagnostičkim i terapijskim okvirima: demenciji, traumama, schizofreniji, psihozi, depresiji, anksioznosti, poremećajima u prehrani, jačanju svijesti o sebi, pronalaženju identiteta i dr. Vodeći se ovim smjernicama, u komunikaciji o radionicama prema potencijalnim polaznicima trebalo bi naglasiti upravo ove dobrobiti i osmisliti radioničke modele npr. Radionice za parove, speed dating radionice, obiteljske radionice, radionice posvećene različitim rizičnim skupinama...

3. UDRI BRIGU NA HEKLANJE

Ručni radovi su savršen način koncentriranja i zaboravljanja na brige. Također pomažu u razvoju koordinacije i psihomotoričkih sposobnosti te smanjuju stres. Puno ljudi u slobodno vrijeme voli biti kreativno, posebno za vrijeme blagdana kada izrađujemo poklone za obitelj i prijatelje. Međutim, mnogi ne znaju kako ručni rad pozitivno utječe na naš mozak.

Cilj može biti osobni razvoj, kreativnost ili jednostavno zabava. Kada se radi o djeci, prednosti ručnih radova su beskrajne. Mogu pomoći djeci da postanu cjelovitije osobe te potaknuti njihovu maštu i kreativnost. Također pomažu poboljšati njihove fizičke i emocionalne sklonosti i sposobnosti jer ručni radovi zahtijevaju da koriste um, oči i ruke kako bi se izrazili. Međutim, za odrasle ove aktivnosti mogu postati svakodnevni hobi.

Radionica heklanja je više od pukog stvaranja lijepih predmeta; donosi terapijske koristi i pruža opuštajuću aktivnost; ima pozitivan utjecaj na smanjenje stresa i anksioznosti, nudi smirujući bijeg od zahtjeva svakodnevnog života.

- **BAŠTINA**

- Antika svuda oko nas

1. ANTIKA SVUDA OKO NAS

Projekt radionica je osmišljen kako bi djeci približio naše europsko kulturno nasljeđe koje smo baštinili od antičkih vremena, najprije kroz fascinantan svijet mitologije uz zabavne priče i likovni izraz. Uz mitološke priče vezuju se osnivanja i organizacija starih gradova na temelju kojih u Hrvatskoj imamo više gradova koji točno prate urbanistički slijed Rimljana, a na našim otocima i još starije tragove pismenosti u vrijeme kolonizacije starih Grka. Kako su i zašto stari narodi odlazili iz svojih krajeva i naseljavali nove i na koje su sve načine u njima organizirali život, možemo pratiti kroz ostatke koje imamo svuda oko nas, a potom i usporediti s migracijama u današnjem svijetu, čime su uvjetovane, kako utječu na one koji dolaze, one koji prolaze i one koji ih prihvaćaju.

U antičkom svijetu postojao je cijeli dijapazon raznih božanstava i obreda, osobito kod Rimljana koji su prihvaćali razna vjerovanja naroda s kojima su dolazili u doticaj pa postoje diljem Europe prikazi božanstava koje treba prepoznati i dovesti u vezu sa starosjediocima.

Također smo baštinili mnoge važne građevine koje su karakterizirale svaki grad, od kojih na tlu Hrvatske imamo dvije nevjerojatno važne – Vespazijanov amfiteatar u Puli i Dioklecijanovu palaču iz koje je nastao Split.

Kako je izgledalo rađanje kazališta u Grčkoj, kako su ga Rimljani preuzeli i promijenili i kako izgleda danas – vrlo se plastično može prikazati i usput dramatizirati neki ulomak iz Plauta pa mu pridodati Molierea i Držića. Kako se u jeziku vide tragovi antike proučit ćemo ne samo na području medicine, prava, politike, znanosti ili crkve, nego i ukazujući na sveprisutnost grčkih i latinskih imena u pop kulturi i u trgovini – od kozmetike Afrodita preko Olimpijskih igara do Percyja Jacksona u književnosti za djecu.

Trajanje: blok sat tjedno (90 minuta)

voditeljica: Senia Belamarić - Divjak, dugogodišnja profesorica latinskog i grčkog jezika u zagrebačkim srednjim školama.

- **INTERDISCIPLINARNE PRAKSE**

- Sajam čudesa

- 1. SAJAM ČUDESA (3. sezona)**

Pravi je izazov smisliti djeci niz zabavnih edukativnih radionica u kojima spajamo retro računarske tehnike, kreativnost rukama, izložbu artefakata i “uradi sam” ideja. U njima možemo ući u mozgove velikih znanstvenika i shvatiti da je vrhunski znanstvenik ponekad vrhunski umjetnik. A da li je obrnuto? Ključna metoda je ona koja uspije djecu što duže zadržati u radu rukama.

Osim radionica, organiziramo i pravi sajam artefakata, raznoraznih patenata, od koji su neki uspjeli promijeniti svijet, ali većina baš i nisu. Građani su također pozvani sudjelovati u programu svojim radovima, idejama i/li prijedlozima. Svatko tko je kućni izumitelj u podrumu, garaži ili u potkrovlju, slobodan je donijeti svoje kućne ‘radove’ i izume na svjetlo dana. I naravno pokazati ostalima o čemu se zapravo radi. Kako je kod Ribnjaka riječ o zelenoj žili kucavici grada Zagreba, ohrabrujemo i nove inovatore sa zelenim i održivim rješenjima da prezentiraju svoje ideje i rješenja za čišće i bolje kvartove u kojima živimo.

- **KNJIŽNIČNA I NAKLADNIČKA DJELATNOST TE KNJIŽEVNI PROGRAM**

- Automobil

- 1. Automobil - godišnji bilten Ribnjaka (2. izdanje)**

Kroz ovaj časopis bilježimo posebne trenutke u našem Centru, one koje ne želimo prepustiti zaboravu. Time se naslanjamo na davni bilten Pionirskog doma Marko Orešković. Prostor našeg godišnjaka otvaramo svim našim polaznicima ali i svim našim voditeljima vanjskim suradnicima, među kojima su pisci i scenaristi poput Olje Savičević Ivančević, Dore Šustić, Stanislava Habjana, Borisa Greinera, prevoditeljice Ursula Burger, novinarkе Katarine Kolega, novinarkе i urednice Ljubice Letinić.

IV. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU

- **SCENSKO- MEDIJSKA PEDAGOGIJA**

- Dramski studio (Dramsko scenska igraonica za najmlađe i Dramsko-pedagoški program za osnovnoškolce)
- Studio za ritmiku

U našem dramskom studiju djeluju 4 dramske skupine (1 predškolska i 3 osnovnoškolske) u tempu od 2 x tjedno 4 sata neposrednog rada uz 2 x godišnje javnu prezentaciju rezultata rada svih polaznika.

- 1. Dramsko-scenska igraonica za najmlađe**

Dramsko-scenska igraonica «Gusjenica» namijenjena je pripremanju najmlađe djece za hrabri ulazak u svijet scenske umjetnosti kroz dramsko-pedagoške aktivnosti: privlačne i primjerene scenske igre, vježbe i tehnike koje potiču, razvijaju i njeguju kreativni senzibilitet i ekspresiju najmlađih za ostvarenje prvih scenskih nastupa u okviru kulturnih priredbi.

Dob polaznika: 4 – 7 godina

Broj sati: 2 x tjedno x 1 školski sat (utorak i četvrtak od 17.15 do 18 sati)

Broj polaznika: do 15 u jednoj skupini

Program se odvija u dva dramsko-pedagoška ciklusa (zimski i ljetni) koji završavaju scenskim nastupom kao krunom rada. Svaki polaznik dobiva priliku pokazati se kroz scenski kreativni čin u skladu sa svojim sposobnostima i željama, no kroz pripremu toga čina neprimjetno i s lakoćom razvija se i grupna povezanost, komunikacijske vještine i dijete-polaznik stječe najvažnije životne vještine. Sve se to postiže kroz aktivnosti pomno izabranih i djeci prilagođenih igara, kroz improvizacije, mimiku, pantomimu, gestikulaciju, igranje raznovrsnih uloga, govorenje i slično, što razvija i obogaćuje unutarnji svijet polaznika i omogućuje iskreno izražavanje koje se može i estetski oblikovati prema pravilima kazališne estetike.

CILJEVI:

- afirmacija i razvoj scenske kulture djece
- njegovanje govornih vrednota
- razvoj općeg umjetničkog senzibiliteta

METODE: dramske igre i vježbe, improviziranje, razgovor, izlaganje, interaktivna neverbalna komunikacija, vježbe za jačanje tijela

OBOGAĆIVANJE PONUDE KROZ SURADNJE: 2025. godine bismo angažirali 3 stručna suradnika, glazbenika Stanislava Kovačića, likovnu umjetnicu Davorku Androić i profesoricu klasičnih jezika Seniu Belamarić Divjak. Svatko bi u svom polju nadogrudio proces dramskog odgoja koji nudi naš studio.

2. Dramsko-pedagoški program za školsku dob

Dob polaznika: 7 – 14 godina

Broj sati: 2 x tjedno x 1sat x 2 skupine (4 do 6 sati tjedno uz pojedinačni rad)

Broj polaznika: 15 do 20 u jednoj skupini

Program se odvija u dva dramsko-pedagoška ciklusa (zimski i ljetni) koji završavaju scenskim nastupom kao krunom rada. Svaki polaznik dobiva priliku pokazati se kroz scenski kreativni čin u skladu sa svojim sposobnostima i željama, no kroz pripremu toga čina neprimjetno, s lakoćom se razvija i grupna povezanost, komunikacijske vještine i dijete-polaznik stječe najvažnije životne vještine. Sve se to postiže kroz aktivnosti pomno izabranih i djeci prilagođenih igara, kroz improvizacije, mimiku, pantomimu, gestikulaciju, igranje raznovrsnih uloga, govorenje i sl. što procesira unutarnji svijet polaznika i omogućuje iskreno izražavanje koje se može i estetski oblikovati prema pravilima kazališne estetike.

3. Studio za ritmiku

Ples je univerzalni ljudski jezik koji razumije cijelo čovječanstvo i donosi višestruke dobrobiti - smanjuje razinu stresa, ojačava imunitet, povećava razinu energije, poboljšava držanje i koordinaciju.

Program ritmike obuhvaća plesno obrazovanje popraćeno razvojem svjesnosti o muzikalnosti i ritmičnosti. Kroz principe baleta, suvremenih plesnih tehnika, vježbe snage i rastezljivosti, djeca grade svjesnost o prostoru i tijelu. U realizaciji završnih produkcija Studio za ritmiku usko surađuje s Dramskim studijem.

Najmlađa grupa kroz razne vježbe i koreografije vježba motoriku i pamćenje. Plesnim igrama i brojalicama uče osnove ritma i plesa s ciljem razvoja pokretljivosti tijela.

Starija grupa se bavi kompleksnijim vježbama i principima pokreta, kroz zadane vježbe i improvizaciju, s ciljem integracije tih istih principa u tijelu. Uz glazbu potiče se njihova kreativnost stvaranjem malih plesnih sekvencije te pod vodstvom trenerice stvaranje grupne koreografije.

O voditeljici:

Maja Petani od malih nogu kreće sa satovima ritmike te nastavlja svoje plesno obrazovanje na baletnom odsjeku Glazbene škole Blagoje Bersa u Zadru. Završava srednju pedagošku plesnu školu, nakon čega završava izvedbeni smjer studija suvremenog plesa na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

● **SOCIOKULTURA**

- Jednaki u kulturi - osobe s invaliditetom

1. JEDNAKI U KULTURI – OSOBE S INVALIDITETOM

Svakodnevno našim gradom prolaze osobe oštećenog vida, koje rekreativno šecu gradom ali za razliku od ostalih sugrađana iz objektivnih razloga nemaju jednake mogućnosti za realizaciju svojih kulturnih i obrazovnih potreba i želja.

Suradnjom Centra mladih Ribnjak s udrugom CentarUP2date, Centrom za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, Zoološkim vrtom grada Zagreba, kvartovskim osnovnim školama i Mjesnim odborom Ribnjak, želi se postići sinergija u unapređenju kvalitete života djece i odraslih osoba s oštećenjem vida kao i senzibiliziranje šire javnosti za njihove potrebe.

Korisnici programa: slijepi i slabovidne osobe, ostale osobe s raznim invaliditetima, učenici s oštećenjem vida, učenici kvartovskih osnovnih škola, volonteri.

Voditelji i autori: Irena Matas, Tanja Parlov, Gordana Glibo, Snježana Petrov

Irena Matas: pjevačica i glumica, scenaristica i redateljica interaktivne predstave Šetnja s Kolumbinama

Tanja Parlov: likovna terapeutkinja i profesorica u Centru za odgoj i obrazovanje Vinko Bek

Gordana Glibo: novinarka, predavačica na Zdravstvenom veleučilištu Zagreb (Stručni studij radne terapije), zaposlenica Centra Up2date

Mjesto i vrijeme realizacije: Centar mladih Ribnjak, Park Ribnjak 1, Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, Ulica Dragojla Kušlana 59 A, Zoološki vrt grada Zagreba, Ulica Fakultetsko dobro 1, Mjesni odbor Ribnjak – Galerija USPUT, Ribnjak 38. Gornji grad - Medveščak.

Vrijeme realizacije: od siječnja do prosinca 2025. godine

Plan aktivnosti projekta Jednaki u kulturi u 2025. godini – osobe s invaliditetom:

- a. Edukativna šetnja Zoološkim vrtom grada Zagreba uz stručno vodstvo
- b. Interaktivna predstava (predstava u pokretu) Šetnja s Kolumbinama, autorica Irena Matas, igraju Ana Takač i Tea Šimić
- c. Likovne radionice – taktilne slike

- d. 15.10.2024., Obilježavanje Međunarodnog dana slijepih i Dana bijelog štapa, izložba (Ne)vidljive slike – taktilne slike koje su izradili učenici i odrasle osobe s oštećenjem vida i učenici kvartovskih osnovnih škola

- **ZELENA PEDAGOGIJA**

- Zeleni krovovi Ribnjaka
- Recikliraj i prenamijeni

1. ZELENI KROVOVI RIBNJAKA

Zeleni krovovi Ribnjaka logičan su praktičan nastavak radionica Ekološka renesansa. Teme apsolvirane kroz Ekološku renesansu u ovim su radionicama produbljene praksom, “na licu mjesta”, na vanjskim prostorima Centra mladih Ribnjak, donjem platou i terasi Centra. Projekt obuhvaća teme zelene preobrazbe: uvod u permakulturu, tlo i voda, zrak i energija, zajednica. Pojedini elementi dizajna biti će postavljeni mobilno u prostoru (npr. uzdignute samozalijevajuće vrtne gredice, sadnja polikulturnih kultura i podržavajućih biljnih zajednica, sadnja vrta leptira, izrada hotela za kukce, sadnja ljekovitog bilja). Kako bi se ostvario puni potencijal prostora terase, sudionici će kroz teorijska i praktična saznanja i analizu imati priliku postati „mali“ permakulturni dizajneri koji mijenjaju prostor, tako da ga usklade sa svojim osobnim potrebama, potrebama škole koju pohađaju te potrebama ostalih sudionika i građana. Po završetku dizajniranja terase, u drugoj etapi projekta, Centar će za građane organizirati otvorene tematske kružoke: pjesničke, književne, filmske, likovne, glazbene, plesne, permakulturne, kulinarske.

2. RADIONICE: RECIKLIRAJ & PRENAMIJENI

RECIKLIRAJ - interaktivni edukativni program baziran na razumijevanju simbola za reciklažu, različitim vrstama otpada i načinima recikliranja, s ciljem podizanja svijesti o važnosti odvajanja otpada i recikliranja općenito;

PRENAMIJENI- praktične kreativne radionice prenamjene (“upcycling”) predmeta, materijala i tekstila s ciljem poticanja kreativnosti kod djece te razumijevanja važnosti smanjenja količine otpada te brojnih mogućnosti ponovnog korištenja tj. prenamjene otpada;

- **GLAZBA I ZVUČNI EKSPERIMENT**

- Klinci s Ribnjaka
- Matineja u šlapama

1. KLINCI S RIBNJAKA

Redovna djelatnost dječjeg zbora (rad u tri grupe prema uzrastu, 2x tjedno). Ove godine aktivnost zbora podređena je pripremi velikog koncerta u HNK kojim će se obilježiti 40 godina postojanja zbora. Suradnje: zbor Ex- klinci, Alan Bjelinski, Ante Gelo i niz angažiranih muzičara.

2. MATINEJA U ŠLAPAMA (10 koncerata)

U 2025. godini nastavljamo s ciklusom koncerata MATINEJA U ŠLAPAMA koje izvode učenici zagrebačkih glazbenih škola. Osmišljen je kao podrška mladim umjetnicima na njihovom glazbenom putu, kao i program razvoja publike za koncertne aktivnosti. Svaki nastup jača samopouzdanje pa broj nastupa igra važnu ulogu u razvoju mladih umjetnika. Mladi glazbenici dobivaju iskustvo nastupanja, njihovi profesori prezentiraju napredak učenika i svoj pedagoški rad, a publika uživa u programu klasične glazbe.

Koncerti će se održavati u istom terminu kao i do sada, subotom u 12.00 sati.

Izvođači: učenici glazbenih škola (Pavla Markovca, Vatroslava Lisinskog, Ivana Zajca, Rudolfa Matza, Elly Bašić, Blagoja Berse)

Vrijeme izvođenja: veljača – svibanj i listopad – prosinac 2025.

- **LIKOVNA PEDAGOGIJA**

- Atelje na Ribnjaku: likovnost i storytelling

1. **Atelje na Ribnjaku**

Radi se o povremenim radionicama koje kombiniraju pripovjedne tehnike s likovnošću. Voditeljica: Davorka Androić.

- **AKCIJE I MANIFESTACIJE**

- Božić na Ribnjaku (koncerti i radionice)
- Maskenbal na Ribnjaku
- Obilježavanje Dana antifašističke borbe

1. **Božić na Ribnjaku**

Klinci s Ribnjaka i Ex Klinci će i u 2025. godini svojim tradicionalnim božićnim koncertom upotpuniti božićna događanja na Ribnjaku. Zajedno sa svojim glazbenim gostima, izvesti će božićne pjesme hrvatskih i svjetskih autora.

Grad Zagreb prepoznatljiv je kao jedna od najljepših adventskih europskih destinacija te se ističe različitim glazbenim i ostalim manifestacijama u adventsko doba. Ovaj božićni koncert, namijenjen cijelim obiteljima, upotpuniti će kulturnu ponudu grada Zagreba u božićno vrijeme.

U vrijeme Adventa, organiziramo i 4 kreativne radionice izrade božićnih ukrasa.

2. **Maskenbal na Ribnjaku**

U dane karnevalskog veselja, Ribnjak sve više postaje okupljalište najboljih maski u gradu. Pripremamo mađioničarski program, radionicu bubnjanja, potragu šumom, povorku koja tjera duhove zime, koncert i nezaobilazne sočne krafne. Svi programi su besplatni.

3. **Obilježavanje Dana antifašističke borbe**

Centar Mladih Ribnjak
PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2025.

Obilježavanje Dana antifašističke borbe provodimo u suradnji s Antifašističkom ligom RH i Gradom Zagrebom. Za 2025. godinu predlažemo nastup benda Elemental te još jači pristup medijskoj vidljivosti. Ukoliko navedeni bend ne bude slobodan, predlažemo Edu Maajku. U 2024. godini promijenili smo marketinšku strategiju i uložili u reklame na radio stanicama Yammata i Radio Student, što je bilo uspješno.

Napomena: moguća su određena odstupanja u provedbi svih gore navedenih programa i aktivnosti uslijed nepredviđenih okolnosti na koje Centar ne može utjecati.

Centar mladih Ribnjak	Programska aktivnost	Odobrena gradska sredstva za 2025. godinu
	Manifestacije - Dan antifašizma	19.000,00 EUR
	Djelatnost centara (bez manifestacija)	86.000,00 EUR
	AV djelatnost	2.000,00 EUR
	Kazališna djelatnost - Scena Ribnjak, Premijerne koprodukcije, Luftanje scene, Ovisno o nezavisnim	30.000,00 EUR
	Glazbena - Neozbiljni u parku	10.000,00 EUR
	Glazbena - 40. obljetnica Klinci s Ribnjaka	10.000,00 EUR
	Glazbena - ostali programi	10.000,00 EUR
	Knjižnična - Gablec i Kutak	3.000,00 EUR
UKUPNO		170.000,00 EUR

KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

MARKETING STRATEGIJA ZA CENTAR MLADIH RIBNJAK ZA 2025. GODINU

1. Ciljevi

1.1. Povećanje Vidljivosti:

- Povećati prepoznatljivost Centra mladih Ribnjak u lokalnoj zajednici i za 30% do kraja 2025. godine kroz pojačane aktivnosti na digitalnim i tradicionalnim kanalima.

1.2. Povećanje posjećenosti:

- Povećati broj posjetitelja za 20% u odnosu na 2024. godinu, uz poseban fokus na privlačenje novih korisnika kroz inovativne programe i događanja.

2. Ciljna publika

2.1. Primarna ciljna skupina:

- Mladi od 15 do 35 godina u Zagrebu i okolici, uključujući studente, umjetnike, strane radnike, učenike srednjih škola, nezaposlene.

2.2. Sekundarna ciljna skupina:

- Roditelji, obrazovne institucije (osnovne i srednje škole, fakulteti), nevladine organizacije, lokalna zajednica, kulturne institucije i turisti zainteresirani za kulturna događanja.

3. Ključne aktivnosti

3.1. Digitalni marketing:

3.1.1. Web stranica:

- Izrada nove Web stranice: Potpuni redizajn web stranice Centra kako bi bila moderna, brza i optimizirana za mobilne uređaje i računala. Stranica će sadržavati jasno organizirane sekcije za programe, događanja, dokumente ustanove, kontakt informacije te će biti digitalno pristupačna.

3.1.2. SEO Optimizacija:

- Optimizacija sadržaja nove web stranice za pretraživače (SEO) kako bi se osigurala visoka pozicija na Googleu za ključne pojmove poput "mladi u Zagrebu", "koncerti", "događaji za mlade", "interkulturalni programi".

3.1.3. Društvene mreže:

- Instagram i TikTok: Fokus na vizualni sadržaj koji prikazuje događaje, radionice i atmosferu u Centru. Redovito objavljivanje kratkih videozapisa, priča i fotografija s događanja. Korištenje popularnih hashtagova i trendova kako bi se povećao doseg.
- Facebook: Kreiranje događaja, objavljivanje članaka i najava. Facebook treba biti usmjeren na lokalnu zajednicu i informiranje šire javnosti.
- YouTube: Plaćeni oglasi na YouTube kanalu s edukativnim i promotivnim videozapisima, uključujući snimke radionica, koncerte i drugih atraktivnih programa u Centru.

3.1.4. Newsletter:

- Mjesečni newsletter s najavama događanja koji motivira pretplatnike da se uključe u aktivnosti Centra.

3.2. Offline marketing:

3.2.1. Plakati i letci:

- Dizajn atraktivnih plakata i letaka koji će se distribuirati po ključnim lokacijama u Zagrebu, poput škola, fakulteta, kulturnih institucija i u lokalnoj zajednici.

3.2.2. Billboardi i citylight:

- Korištenje billboarda i citylighta na frekventnim lokacijama u gradu za promociju većih događanja i festivala koje organizira Centar mladih Ribnjak. Suradnja sa Zagreb plakatom i gradskim terminima zbog pristupačnije cijene.

3.2.3. Suradnja s lokalnim medijima:

- Dogovor s lokalnim radio stanicama, Radio Sljeme, Yammat FM i Radio Student za promociju događanja i intervju s organizatorima i sudionicima programa.

3.5.2. Suradnja s Turističkom zajednicom:

- Mjesečno slanje programa Centra mladih Ribnjak u Turističku zajednicu koja tiska mjesečne knjižnice s kulturnom ponudom u Gradu Zagrebu i objavljuje sadržaj na svojoj mrežnoj stranici.

3.5.3. Instalacija u parku Ribnjak – barka koja predstava interaktivni info pult o programima u Centru, prikupljanje povratnih informacija od posjetitelja te promoviranje sadržaja.

3.5.4. Izrada promo materijala:

Zbog promjene naziva Centra mladih Ribnjak, potrebno je izraditi promo tiskani materijal. Planiraju se majice za tehniku, otisnute majice za spremačice, priče koje će biti prezentirane kroz cijeli Centar, bilježnice za djecu, olovke, kemijske, mali notesi, torbe za plac, šalice za kavu.

4. Praćenje i evaluacija

4.1. Digitalna analitika:

- Praćenje uspjeha digitalnih aktivnosti pomoću Google Analyticsa, društvenih mreža (Meta Business Suite, TikTok Analytics) i alata za praćenje newslettera.

4.2. Evaluacija programskih aktivnosti:

- Prikupljanje povratnih informacija od posjetitelja kroz online ankete na novoj web stranici, kratke upitnike nakon održanih programa, intervju za vrijeme koncerata i programa. Analiza podataka o posjećenosti i uspjehu programa kako bi se identificirale prilike za poboljšanje.

5. Budžet

- Digitalni marketing: 50% budžeta
- Offline marketing: 30% budžeta
- Tiskani materijal za promo: 20% budžeta

Ova strategija osigurava održiv rast i povećanje vidljivosti Centra mladih Ribnjak, istovremeno pružajući relevantne i atraktivne sadržaje za mlade u 2025. godini.

LINKOVI:

Centar mladih Ribnjak

https://web.facebook.com/CentarMladihRibnjak?locale=ms_MY

<https://www.instagram.com/centarmladihribnjak/>

<https://cmr.hr/>

<https://www.youtube.com/@centarmladihribnjak/videos>

Scena Ribnjak

<https://scenaribnjak.com/>

https://web.facebook.com/ScenaRibnjak?locale=ms_MY

<https://www.instagram.com/scenaribnjak/>

UNAPREĐENJA UPRAVLJANJA USTANOVOM

Gorući problem upravljanja ustanovom je bila zastarjela sistematizacija koja je otežavala funkcioniranje kolektiva i stvarala neravnopravnosti. Tijekom 2024. je donesena nova nomenklatura radnih mjesta u Kolektivnom ugovoru za zaposlene u kulturi Grada Zagreba što je bio osnovni preduvjet za izrade novih sistematizacija radnih mjesta. U našim aktima za sada su popisani novi nazivi, opisi i uvjeti radnih mjesta samo za popunjena radna mjesta. Kad se taj proces završi i kad budemo imali jasno postavljene nazive i opise nepopunjenih radnih mjesta, tada će se kroz 2025. godinu provesti nova potrebna zapošljavanja. Također, u tijeku su i izmjene i dopune Statuta koji će jasnije definirati i organizacijske jedinice Centra. Naša ustanova također mijenja naziv jer u sadašnjem nazivu ne sadrži termin “centar za kulturu”. Taj proces će za sobom potegnuti niz administrativnih i promotivnih aktivnosti i troškova.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Dio unapređenja u upravljanju obavili smo tijekom 2024. kada smo jednu mladu zaposlenicu preraspodijelili na radno mjesto vezano uz promociju i marketing na kojem je mogla iskazati sve svoje kvalitete i napredovati u poslu. Uspjeli smo zaposliti novu mladu osobu s vizijom i kapacitetima da organizacijski i kreativno povede sve programe Scene Ribnjak (kazalište, film, koncerti), zaposliti novu administratoricu, realizirati transfer domara - tehničara iz CKIM-a i dodati još jednu spremačicu. Kao zamjena za porodiljni je u Centru do ožujka 2025. zaposlena voditeljica koja je preuzela na sebe sve programe interkulture, medijske pismenosti, manifestacija, dubinski razvoj pojedinih programa te je osoba za kontakt sa čak 100-injak vrtićkih, osnovnoškolskih i srednjoškolskih ustanova s kojima Centar surađuje kroz svoje nove programe koji nastaju u suradnji s Uredom za obrazovanje, sport i mlade: Alternativna nastava - interkulturni sat i Radost s Ribnjaka.

Kroz sve te spomenute kadrovske križaljke, konačno se u 2024. uvelike olakšao dosadašnji programski, koordinatorski i tehnički teret koji je u prvoj polovici mandata na sebe preuzela ravnateljica a olakšao se jednim dijelom i teret njenih najbližih suradnika.

Međutim, još nije postignuta kadrovska stabilnost. Neka od rješenja samo “privremeno gašenje požara” a ustanova nije postigla kadrovsku stabilnost kakvu zaslužuju njeni programi koji su nastali i razvili se u protekle 3 godine.

Ovim putem iskazujemo potrebu za sljedećim zapošljavanjima u 2025.:

1. VIŠI STRUČNI SURADNIK/SURADNICA ZA PROGRAME U ZAJEDNICI

Osoba koja je na sebe preuzela sve programe interkulture, medijske pismenosti, manifestacija i koordinaciju sa 100-tinjak odgojno-obrazovnih ustanove, te dubinski razvoj pojedinih programa - zaposlena je samo na određeno vrijeme, do ožujka 2025.

Kolegica koja se tada vraća s porodiljnog vratit će se obavezama koje je obavljala prije porodiljnog dopusta i ogroman dio novih programa će ostati bez odgovorne osobe u kolektivu.

2. VODITELJ/ICA RAČUNOVODSTVA

CMR posluje bez računovodstva u kući (zastarjela sistematizacija pa ne možemo zaposliti osobu), nego mora koristiti usluge vanjskog servisa što otežava svakodnevno poslovanje i upravljanje financijama, a i stavlja ogromni dodatni teret na administratoricu.

3. VODITELJ TEHNIKE

Centar mladih Ribnjak provodi svoje programe u tri dvorane, jednoj pozornici na otvorenom i raznim prostorima u parku i po zgradi Centra. Ti programi glazbene, kazališne i drugih djelatnosti održavaju se vrlo često, a zbog njihovih raznolikih tehničkih specifičnosti potrebno je detaljno izrađivati rasporede, specifikacije postavki opreme i koordiniranje ljudskim resursima. Centar je također zbog povećanog programa i tendencije za povećanjem kvalitete zasebnih programa u posljednjih godinu dana nabavio kvalitetniju i brojniju rasvjetnu, tonsku i audiovizualnu opremu pa se time povećava i zahtjevnost tehničkih provođenja programa. Iz tih razloga je nužna još jedna osoba na radnom mjestu voditelja/voditeljice tehnike koja će moći doprinijeti ovim organizacijskim i izvršnim zahtjevima.

4. POMOĆNI PRODUCENT (VŠS)

Također, u kolektivu nema zaposlenika koji bi mogao zamijeniti ranije spomenutu kolegicu na koordinaciji rasporeda i suradnji s vanjskim partnerima (čiji je broj porastao za 240% u zadnje 3 godine, što je činjenica koju ne smijemo ignorirati), te bi trebalo razmisliti i o zapošljavanju KOORDINATORA.

Također, iskazujemo potrebu za stalnom honorarnom suradnicom:

STALNA VANJSKA SURADNICA/SURADNIK ZA SCENU RIBNJAK

Scena Ribnjak u je 2025. godini osim rezidencijalnih umjetnika, umjetnica i umjetničkih organizacija koji su činili program prethodnih godina, otvorila prostor i za 5 koprodukcija premijera, znatno povećala broj i zahtjevnost gostujućih predstava, pokrenula program Akademija Ribnjak (gostovanje i pripreme ispitnih produkcija umjetničkih akademija) te nastavlja razvijati edukativne programe i programe razmjene na izvaninstitucionalnoj izvedbenoj sceni. S većim brojem programa, a time i njihovom raznolikošću potrebno je angažirati stalnog vanjskog suradnika/cu za posvećeni rad na

Centar Mladih Ribnjak
PLAN RADA I RAZVOJA ZA 2025.

razvoju publike i usmjerenju zasebnih programa prema javnosti oslušujući njihove potrebe i potičući komunikaciju.

EDUKACIJE

Zaposlenici su izrazili želju za edukacijom u području excela, rada na digitalnoj mikseti, pisanja bloga, osnovama video snimanja, montaže i animacije, te promidžbe.

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	7	2	2	7
Upravljačko osoblje	1			1
Administrativno osoblje	1	1		2
Tehničko i pomoćno osoblje	5	1		6
Ostalo (koordinatori programa)		1		1
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	12	5	1	16
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	2		1	1
SVEUKUPNO	14	5	2	17

UPRAVLJANJE IMOVINOM

Osim prostora naše matične zgrade u parku od 684 m², koristimo i sam park Ribnjak i prozorsku galeriju u mjesnom odboru Ribnjak na adresi Ribnjak 38. S početkom 2023. postajemo uknjiženi vlasnici naše matične zgrade u parku, čime započinju i aktivnosti oko potencijalne buduće obnove. CMR je ušao u Strategiju razvoja kulture Grada Zagreba 2024. - 2030.

Do tada Centar uređujemo segmentarno (garderoba, soba 15).

Vlasništvo nad nekretninom realizirano je u 2023. kada je iz vlasništva Republike Hrvatske preneseno na Centar mladih Ribnjak. Sukladno uputama iz Grada Zagreba, Upravno vijeće razmatra prijenos vlasništva nad nekretninom na sam Grad.

Potrebno je realizirati kafić u ustanovi te će se objaviti natječaj za zakup.

TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Predan je projektni zadatak za obnovu te sada čekamo daljnje upute. Sredstva potrebna za obnovu nisu iskazana u troškovniku ovog Plana, prema uputi iz nadležnog Ureda.


Potrebno je svakako do tada planirati moguću novu sanaciju prokišnjavanja krova ustanove i dovršiti započeto preuređenje sobe 15, nove garderobe i još jednog novog ureda na međukatku. Ta preuređenja će zahtijevati i nabavku novog namještaja te ugrađivanje novih klima uređaja, a planiramo i servis starih.

S obzirom na novi naziv ustanove provest ćemo i rebranding te ćemo tom prilikom staviti i novi natpis na zgradu, planiramo i 2 ostakljena izloga (ulica i park), nove reklamne stalke u parku, natpise na vratima kuće, 2 plazma ekrana za promotivne svrhe. Od tehnike potrebno je obnoviti rezerve kablova za struju, ton i svjetlo, printer za printanje u boji, nabaviti nove bluetooth zvučnike za projekte koji uključuju zvučne instalacije u krošnjama u parku, 2 para mikrofona bubica (za podcast i za video snimanja), te 2 naglavna mikrofona.

Kućno kino želimo opremiti i udobnijim namještajem, a za dvorane je potrebno izraditi nove zavjese (akustika i svjetlo). Također planiramo 1 novi klima uređaj i redovit servis ostalih.

U Zagrebu, 30. 12. 2024.

Ravnateljica Centra mladih Ribnjak



Pavlica Bajsic

Predsjednica Upravnog vijeća Centra mladih Ribnjak

Đurđica Čilić

